

Kinomūzikas virpulī

Ar Jura Vaivoda veidoto Latviešu kinomūzikas koncertu Siguldas pilsdrupu estrādē **rītvakar tiks ieskandināti koncertzāles Baltais flīgelis mūzikas svētki**

Una Griškeviča

«**JA ATCERATIES**, pirms trim gadiem tika izsludināts latviešu simfoniskās mūzikas gads, un viena no interesantākajām idejām toreiz bija vienā atsevišķā projektā parādīt arī latviešu kinomūziku. Tas arī tika realizēts, šo koncertu parādot Operā,» stāsta mūžam aizņemtais Juris Vaivods un piebilst — šajā koncertā skanēs arī tādas partitūras, kas Operā neskanēja.

Kas, viņaprāt, cilvēkus piesaista kinomūzikai? «Diezin vai tā ir nostalgija. Drīzāk tas, ka kinomūzika savā būtībā ir demokrātisks žanrs; tā ir daudz melodiskāka nekā cita populāru komponistu radītā mūzika.» Juris arī ir pārliecināts, ka Siguldas estrāde šādam pasākumam ir ļoti piemērota — ar apvārsni, mežiem un tālumā redzamiem pilskalniem. «Tas mūzikai piešķir papildu dimensiju!»

Ne tikai trīs vaļi

Komentējot koncerta programmu rakstīto, ka tas balstīsies uz trim «vaļiem» — komponistiem Mārgeri Zariņu, Imantu Kalniņu un Raimonu Paulu —, Vaivods dedzīgi teic, ka būs ne tikai trīs vaļi. «Protams, šie trīs komponisti ir lielle pīlāri. Taču mana interese bija parādīt pēc iespējas plašāku komponistu loku, programmā iekļaujot Ģederta Ramana, Mārtiņa Brauna, Ivara Vignera, Induļa Kalniņa filmām rakstīto mūziku, kas varbūt nav tik pazīstama.»

Kur Juris atradis koncertam nepieciešamās partitūras? «Jāsaka paldies Rīgas Kinostudijai, kas bija izšķiru-



«Taču visu, ko varējām savākt, jums noteikti parādīsim!»
Juris Vaivods

▲ **LATVIEŠU** kinomūzikas koncerta veidotājs Juris Vaivods uzskata: Siguldas estrāde, kurā koncerts notiks, piešķirs papildu dimensiju un īpašu gaisotni.

FOTO – KRISTIANŠ PUTNIŠS, DIENA

sies par diezgan drosmīgu soli, šīs partitūras nododot Latvijas Nacionālās bibliotēkas Retumu un rokrakstu nodaļā. Līdz ar to varēja diezgan veiksmīgi tam visam piekļūt klāt.» Tiesa, lai to visu piemērotu koncerta vajadzībām, no šīs mūzikas nācās kompilēt mazas svītas. «Protams, bija daži izņēmumi — piemēram, *Ezera sonāte* un dažas *Pūt, vējiņi!* daļas.» Ar mūzikas pārtaisīšanu Vaivods īpaši nav aizrāvis, lai gan dažu filmu mūzikas partitūras nācies restaurēt pēc skaņas celiņa vai neskaidriem pierakstiem. «No pašdarbības šajā

jomā gan izvairījāmies!» viņš apgalvo.

Tikai dzīvā mūzika

Ceturtdienas vakarā koncertu atskaņos papildināts Vidzemes kamerorķestris diriģenta Andra Veismaņa vadībā, — pamatsastāvs tikšot apaudzēts ar vairākiem viesmūziķiem. Juris mierina, ka koncertā neskanēs tikai instrumentālā mūzika, jo atradišoties arī kāds, kas dziedās. «To darīs Latvijas Mūzikas akadēmijas kordinģēšanas nodaļas vokālais ansamblis, kam gan pagaidām nav nosaukuma,» Juris stāsta. Tiesa, solista vārdu viņš gan neatklāšot. «Lai

tas paliek kā noslēpums. Varu vienīgi pateikt, ka tas būs vīrietis, samērā augstas balss īpašnieks...» Kad mēģinu šo noslēpumu izdibināt, Juris sirsnīgi smejas uz zvēr, ka neteiks. Toties viņš atklāj, ka skaņdarbu laikā — un faktiski tie skanēs garā virknē bez pārtraukuma — uz ekrāna skatuves aizmugurē tiks demonstrēti fragments no mūzikai atbilstošās filmas. «Ja skanēs mūzika no filmas *Kārkli pelēkie zied*, tad arī tiks rādīts fragments no filmas. Tādā veidā kadri papildinās mūziku, vai tieši otrādi.» Vienīgi žēl, ka dažas kinolentes, kuras koncerta veidotāji labprāt bū-

tu likuši lietā diemžēl nav saglabājušās vai arī noklīdušas kādā dziļākā atvilktnē. «Taču visu, ko varējām savākt, noteikti parādīsim!» Juris Vaivods sola un piebilst — videomākslinieks Roberts Rubīns sagatavojis kādu ļoti interesantu epizodi: vispirms uz lielā videoekrāna tiks parādīta kāda skaņdarba epizode oriģinālskaņojumā, kuru tūdaļ pēc tam turpinās spēlēt kamerorķestris «dzīvajā» — tā, kā tas rakstīts notīs!♦

Latviešu kinomūzikas koncerts
24.jūlijā. 21.00
Pilsdrupu estrādē Siguldā
Biļetes: www.bilesuparadize.lv