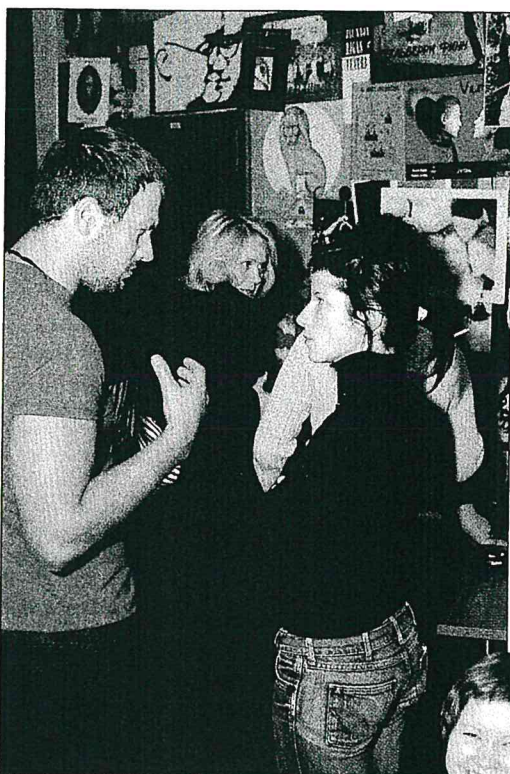


Jaunos aktierus iedvesmo Britnija Spīrsa un noziedznieks

Ar krievu autora Vasilija Sigareva izrādi «Plastilīns», kurā skatītāji pirmoreiz varēja vērot jauno aktieru paaudzi, pagājušajā nedēļā tika atklāta Jaunā Rīgas teātra sezona. **PDz ar aktieriem tikās teātra kafejnicā brīdī pēc pirmizrādes.**



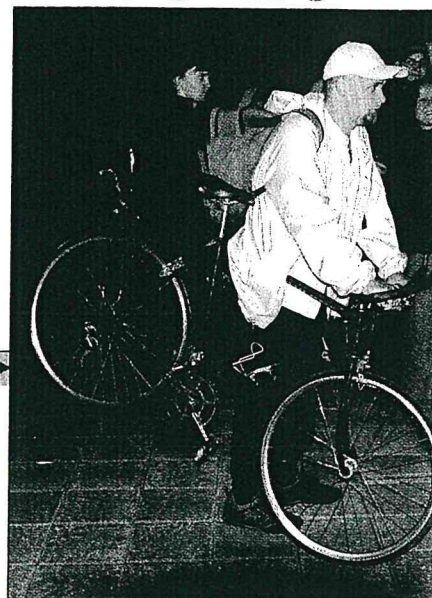
VARIS PIŅĶIS, kurš Kultūras akadēmijā ieguvis gan aktiera, gan režisora izglītību, Jaunā Rīgas teātra skatuvi jau iepazinis, spēlējot Uģa lomu izrādē «Jaunākā brāļa vasara». Izrādē «Plastilīns» viņš tēlo Sirmo. «Prototipu šim tēlam – reālu noziedznieku – redzēju Rīgas Centrālīrgū.» Lai iedvesmotos darbam uz skatuves, Varim ir vēl kāds hobijs – viņš ir bundzinieks grupā «Regina».

IVETA POLE, lai atveidotu nežēlīgās skolotājas lomu, mēģinājusi iedziļināties tās raksturā, rīcības sekās un motivācijā. «Man svarīgi, kas tādām cilvēkam notiek galvā. Lai izveidotu koptēlu, vēroju arī savas draudzenes paziņu, šīs profesijas pārstāvi.» Ar dzērājas lomu gājis nedaudz vieglāk, jo, pēc Ivetas domām, šādi tipāži rodami ik uz soļa.

EDGARS SAMĪTIS izrādē spēlē sabiedrības nīcinātu likteņa pabērnu Maksu. «Savu tēlu īpaši nekur nemeklēju, jo Kultūras akadēmijā, kurā mācījāties, atrodas Maskavas forstatē. Tur līdzīgu tipāžu ir daudz. Mūsu aktieru kursam bija paredzēts strādāt Liepājas teātrī, bet iznāca tā, ka esmu Jaunajā Rīgas teātrī.»

▲ Lai gan jaunā aktrise **JANA ČIVŽELE** ir tumšmate, savu – Viņas – lomu Jana gatavojusi, vērojot Britnijas Spīrsas videoklipus. «Skatījos, kā viņa kustas, kā uzvedas. Taču reālajā dzīvē Britnija Spīrsa nebūt nav mana favorite. Vispār mūziku klausos reti, jo teātrī esmu no rīta līdz vakaram,» stāsta Jana. Savukārt aktieris **ANDRIS KEIŠS** jauno kolēģu sniegumu vērtē: «Ļoti spēcīgi!»

▶ **LIENA ŠMUKSTE** ar prieku atceras pavasari notikušo jauno aktieru atlasīšanu «Zirgu pastā». «Man piezvanīja režisors Alvis Hermanis – biju patīkami pārsteigta, ka esmu uzņemta Jaunajā Rīgas teātrī.» Izrādē Liēna iejutās mammas un omītes lomā. «Reiz satiku uz ielas kādu sieviņu, kura mani lūdza palīdzēt pāriet ielu. Vēroju viņas gaitu, un tas lieliski noderēja manam tēlam.»



AIGARS APINIS izrādē tēlo Ļohu – pusaudzi, kurš vienmēr visā vaino citus. «Ļoham līdzīgie nekur tālu nebija jāmeklē – netālu no Kultūras akadēmijas ir interneta kafējnīca, kurā sēž visādi tipi.»



Šmukste, liena

Aklijas notikumus, naidīdus informāciju...