

## Mīlestība

O, brīves pilnā maija rīta elpa,  
Kad visās malās atskan  
plauksmes balss.  
O, mūsu gatavības zieda stingrā  
mila,  
Kas it nekādos vējos nenosāls.

Tas ir kā mūžībā, kad bērzi  
uzkar lapas  
Uz vijīgajiem zariem, kuri likst  
Kā nāru mati — jūras zili, zaļi,  
Un it nekādās dzelmēs  
nenoslīkst.

O, atvari! O, saules smaids  
himna,  
O, laipnība, ko ārs bez viltus  
sniedz.  
Mēs — laimīgie, jo varam  
strādāt, radīt;  
Un dzīves ceļš mums dzeju  
neaižiedz.

## Trijotne

MĀKSLINIEKAM JĀNIM  
(GUNĀRAM) LIEPIŅAM

Segtin sedza piena sagšu  
Zeme vienā gabalā.  
Degtin dedza dārgu saktu  
Saulē katrā stariņā.  
Velga nāca ligodama  
Pār ezeru ganībās.  
Saulstars gaisā dancodams  
Ar ļaudim skūpstus mīj.  
Zeme daiļa, debess daiļa.  
Kur vairs vairāk daiļināt?  
Vēl pa vidu Miglas māte  
Rītiņā i vakarā.

## MAZA DZIESMA

Nedusmojies, nedusmo,  
Maijā netik īgt.  
Esi maigpilns gaismas augs,  
Kas prot dgt.

Nebēdājies, nebēdā,  
Priekam kāriģis zobs:  
Gan jau bēdu izgrauzīs,  
Paliks tikai robs.



Dzejniece Ausma Pormale.

O. PEROVAS foto

## Pretiruna

Es intervēšu jūs, bedres. —

(Ak, kas nu par intervēšanu,  
tāpat tāda pastaiga  
pa zeltpurpuroto rudeni laukos!)

Es intervēšu jūs, bedres. — —

(Par to dziļumu jau viegli plāpāt,  
kad dejo dzīvītei pa virsu  
kā dzeltens taurentiņš).

Es intervēšu jūs, bedres. — — —

(Uja, kāpēc tad tik mūžīgās kategorijās:  
var taču nākt kāda  
kosmiska prieku lava arī!)

Ka es saku: es intervēšu jūs, bedres! — — — —

Es intervēšu jūs, bedres,  
es intervēšu jūs, bedres,  
es intervēšu jūs, bedres! ..

Un aplusa zirdzīgā balss, aizbēga irdzīgā — XXI gadsimta  
balamutības simbols, kur vidusskolnieks jau jūtas kā  
direktors; bet direktors ministros ierakstās un  
vārda mākslinieks pie restorāna durvīm klauzina;  
viņš: — Ielaidiet! Ielaidiet! — karsti sauc  
un pašpuikas manierē daudzās.

Es intervēšu jūs, bedres,

(bez papīra, kas būtu jāaplaista ar viskiju, bez  
pildspalvas, kurā derētu iemontēt aktu) — —  
aizrijies, pirdzīgā, lai gan tu netraucē mani vairs  
itīn itīn nemaz!

Es intervēšu bedres par spīti

visiem mierlaika atribūtiem,  
jo Ančupānu Kalnos stāv — Hatīpa,  
Ančupānu Kalnos stāv — Lidīce,

Ančupānu Kalnos stāv — Osvencima galu galā!

Es intervēšu bedres — visas pasaules masu kapus:

Man nospļauties šobrīd uz nihilismiem un arī uz lirismiem,  
man nospļauties šobrīd uz intimitātēm  
un citām līdzīgām štatēm.

Es skatos uz gūstekni, kura plauša ir pakārta gaisā  
kā melns gulbis aiz viena spārna un tūlīt beigs ķepu-  
roties, un dāvinu viņam savējo plaušu: slaidu un  
vingru, ar dzīvības strāvām piestrāvotu,  
valšķīgiem pūslīšiem pārpilnu — burvīgā, burvīgā  
elpa!

Es sejas liķautā raugos: melnmataina sieviete pēdējo sirds-  
pukstu pazaudē; bet manējā sirds viņai nepalīdzēs, tā  
sacīt, mierlaika nepietiekamība — no sēdoša darba  
un visnotaļ sātiga ēdiena, hā!

Es intervēšu bedres — visas pasaules masu kapus.

(Poēmas «No pierādījuma uz pierādījumu» fragments)