

Karagolam ir aktiera dotības

MĀJDZĪVIEKI

Tekla Šaitere

Rīgas Krievu drāmas teātrī neviens vairs nebrinās, ka aktieris Aleksandrs Poliščuks ierodas uz izrādi vai mēģinājumu kopā ar Karagolu. Šim ogļu melnajam spanielam ir aktiera dvēsele. Iestudējuma *Zirgs bezsamaņā* pirmizrādē viņš finālā iznāca uz skatuves izbāzeņa vietā, kas lugā «darbojas» kopā ar aktieriem. Un kas notika? Karagola iznāciens bija tik spilgts un pārliecinošs, skatītāju sajūsma tik vētraina, ka teātra galvenais režisors Leonīds Beļavskis viņu tūlīt pat «noņēma no lomas», jo, kā zināms, bērnus un suņus uz skatuves pārspēlēt ir grūti! Taču Karagols neapvainojās. Viņš kopā ar Aleksandru ik dienas turpina nākt uz darbu un mēģinājumu vai izrādes laikā pacietīgi gaida saimnieku grimētavā uz platās palodzes — var pavērot, kādi «spalvas brāļi» skraida pa Filharmonijas skvēriņu, arī saimnieks laiku pa laikam ieskrien Karagolam galvu noglaudīt. Bet pārējā laikā Karagols kopā ar Aleksandru veido miniatūro dārzu, kas atrodas teātra iekšējā pagalmā. Tur izveidota aktieru vasaras kafejnīca.

Šad un tad, kad Aleksandrs nenovaktē savu četrkājaino domubiedru, Karagols iešaujas arī pie kafejnīcas meitenēm. Karagols parasti atgriežas, ar sārto mēlīti lairot putukrējuma paliekas uz ūsām. Viņš novēl saviem ciltsbrāļiem iefiltrēties teātri, tad var dzīvot, «asti kuldams». Žēl tikai, ka spanieliem astes nav. Citādi — nekādas vainas!♦



Karagols savu saimnieku Aleksandru Poliščuku nemainītu ne pret vienu citu — nav jau daudz suņu, kas teātri apmeklē vai ik dienas. Šim ogļmelnajam spanielam bijusi pat iespēja piedalīties izrādē. Viņa iznāciens bija tik spilgts, ka galvenais režisors viņu tūlīt «noņēma no lomas».

Foto — Raitis Puriņš, *Diena*