

Līvānietis izdod mūzikas albumu ASV

Šī gada 14. aprīlī latviešu elektroniskās mūzikas vēsturē ir pāršķirta jauna lapa. Līvānietis Gatis Pastars ir izdevis savu otro elektroniskās mūzikas albumu ASV bāzētajā ierakstu kompānijā „Body Control”.

Šis ir otrais albums, kuru Gatis ir izdevis ar projekta nosaukumu –UHU–, jeb pilnajā nosaukumā „Universal Human Underground”, bet par to kā viss notika, stāsta pats mākslinieks. **Gati, pirmkārt, vēlos Tevi apsveikt ar panākumiem un ar jauno albumu – vai vari, lūdzu, sīkāk izstāstīt par albuma tapšanu?**

Jā, paldies! Godīgi sakot, šī albuma tapšana bija visnotaļ ilgstošs un dinamisks process, bet tas bija tā vērts un ir īpašs prieks, ka visi skaņdarbi ir radīti tepat Līvānos, savā studijā un tādā nesteidzīgi radošā ritmā.

Kā tu raksturotu savu albumu?

Albums pēc skanējuma ir dziļš, eksperimentāls un domāts garīgi nobriedušam mūzikas cienītājam. Tā nav mūzika Ziemassvētku ballītei vai kāzām – tā ir mūzika sevis meklējumiem. Tas nav albums, kas patiks visiem un uzreiz. Bet zinu, ka atsevišķus skaņdarbus tomēr spēlē Dj-i arī diskotēkās.

Kur tu smēlies iedvesmu?

Es nepārtraukti dzīvoju mūzikā un es atceros, ka tajā laikā, kad rakstīju albumu, man bija liels nogurums no „štancētās” mūzikas radio un jaunajos izdotajos singlos, caur kuriem jutu atstrādātas, notrulinātas lietas un uz kuru pamata mūziķi cenšas izmisisīgi kaut ko radīt, lai tikai neizkristu no aprites. Es pie sevis nodomāju, ka darišu tā, kā pašam liekas pareizi un tā arī bija viena no lietām, uz kuru es uzstāju, proti, ierakstu kompānija nedrīkst mani ierobežot mākslinieciskā ziņā. Agrāk esmu izjutis, kā tas ir, ka tevi ierobežo radoši, un tādos brīžos es jutos lēts muzikants,



kurš „dejo pēc naudas maisa stabules”.

Tu minēji, ka Tev Līvānos ir sava studija...?

Jā, es to pagājušogad pārvedu uz Līvāniem, kad pārcēlos no Rīgas ar visu savu iedzīvi. Tagad esmu paņēmis nelielu pauzi elektroniskās mūzikas lauciņā, jo albuma tapšana paņem lielu radošo resursu un jāpaiet ilgam laikam, kamēr tas uzkrājas un ir atkal spēks kaut ko jaunu radīt. Vēl paralēli albuma rakstīšanai, trīs mani skaņdarbi iznāca Spānijā vienā no, manuprāt, prestižākajām luksuss izlasēm vinila formātā, kas domāta melomāniem un audio kolekcionāriem. Liels paldies kolēģim Alek Stark no „Fundamental Records”, kurš uzaicināja mani piedalīties izlases tapšanā un tas arī paņēma daudz spēkus, jo tur bija ļoti saspringts darba grafiks un termiņi.

Kā tas varēja tā notikt, ka vienkāršs puisis no Līvāniem izdod albumu ASV?

...redz, ka varēja! (*Smejas*) Viss ir iespējams šajā dzīvē. Es neesmu unikāls vai kaut kāds īpašs izņēmums. To, ko izdarīju es, var izdarīt jebkurš Līvānu jauniešs, kuram patīk radīt mūziku un kurš mērķtiecīgi strādā uz to, kam viņš pats tic.

Ar elektronisko mūziku es nopietni nodarbojos jau kopš 1999. gada, kad radās pirmie skaņdarbi tieši zem –UHU– nosaukuma, un kopš tā laika esmu izdevis daudzus singlus gan mp3, gan CD, gan vinila formātā. Sākumā par manu mūziku smējās, neuztvēra nopietni, teica, ka tas nav nekas oriģināls, un biju nenovērtēts. Bet, neskatoties uz pārdzīvojumiem, turpināju strādāt, jo mūzika man patika vairāk nekā bažģisāns par citu komentāriem un viedokļiem. Gāja gadi, un tagad viss ir apgriezies kājām gaisā - man pašam ir ierakstu kompānija „UHU records”, man sūta demo ierakstus nepazīstami mūziķi, prasa manu viedokli, vēlas pie manis ierakstīties, manus skaņdarbus spēlē ārzemju radio stacijas, mani aicina piedalīties izlasēs, izdot albumus un tā tālāk.

Pirms desmit gadiem tas bija super-nereāls sapnis, bet, ja tu kaut ko dari ilgtermiņā, tu agri vai vēlū tiec pamanīts un tavš darbs kādam patīk un viņš to novērtē. Tieši tas arī notika pagājušā gada rudenī, kad es saņēmu e-pastu no „Body Control” priekšnieka un izrādās, ka viņš manai daiļradei

seko līdzī jau daudzus gadus un viņam ļoti patīk manis radītā mūzika. Vai nevēlies izdot albumu? Bez domāšanas saku, ka vēlos! Un tad sākās visas pārējās procedūras – vienošanās, līgumi, demo sūtīšana, saskaņošana, mākslinieciskais noformējums utt. Beigās tas viss rezultējās ar CD un digitālā formātā pieejamu un nopērkamu albumu. Jāteic, ka „Body Control” kolektīvā strādā ļoti labi profesionāļi – viegli sastrādāties.

Bet albumam arī nāk līdzī diski ar remiksiem?

Jā, tas ir vēl viens vesels stāsts. Sākumā bija plānots, ka būs tikai albums, bet, kad nonācām līdz albuma māsteringam (Angl.val. „mastering” - *skaņdarbu apstrāde un sagatavošana pavairošanai CD formātā - autors*), māsteringa inženieris pajautāja ierakstu kompānijai, vai viņš drīkst uztaisīt remiksu manam skaņdarbam. Tur viss ir ļoti strikti saistībā ar stingro likumdošanu par autortiesībām. Tomēr ierakstu kompānija piekrita un vēlāk man atsūtīja remiksu, lai uzzinātu, ko es par to domāju. Kā vēlāk izrādījās, viņš bija stresā vairākas dienas, jo baidījās, ka man nepatiks – bet tas patiesībā ir viens no mīlākajiem remiksiem. Un tad arī radās doma par remiksu CD.

Kuru skaņdarbu viņš remiksēja?

Skaņdarbs saucās „Photones”, H.P Sneakstep Remix.

Un kā ar pārējiem remiksētājiem?

Ierakstu kompānija apzināja citus gribētājus, kuri oficiāli pieteicās, remiksēja sevis izvēlētu skaņdarbu. Pārsteidzošākais bija tas, ka pieteikušies bija elektroniskajā mūzikā visnotaļ populāri mākslinieki, piemēram, Dave Mono, Weakmasive un citi. Vēlāk pēc izvērtēšanas, kurā man piederēja galavārds, tika izvēlēti septiņi skaņdarbi, kurus iekļāvē albumā.

Esmu ievērojusi, ka tu

daudz kur sociālajos tīklos uzsver to, ka esi no Līvāniem. Tā ir ļoti maza pilsēta Latvijā...

...nu salīdzinot ar ASV plašumiem un izmēriem (*Smejas!*), jā, tā ir maza vieta, bet arī mazās vietās var notikt lielas lietas – it īpaši mūsdienās.

Tāpēc gribēju arī jautāt, kā ir ar elektronisko mūziku tādās mazās pilsētās?

Līvānos agrāk bija ļoti spēcīgas tradīcijas laikā, kad parādījās Dj kultūra un padomju laika estrādes mūziku nomainīja elektroniskā deju mūzika. Bija vesela Dj-u plejāde, kuru darbība mudināja un iedvesmoja mani pievērsties elektroniskajai mūzikai. Protams, profesionālā attīstība ir katra paša ziņā, bet es jau no laika gala zināju, ka man ir jāizdod mūzika, bet lai izdotu ir jāiegūst laba izglītība šajā jomā. Kad skaņdarbs ir gatavs, tam ir nepieciešama skaņas apstrāde un arī šajā lauciņā ieguvu skaņu inženiera izglītību, tāpēc esmu spējīgs savus skaņdarbus sagatavot profesionālā līmenī, gatavu sūtīšanai uz māsterēšanu un izdošanu ierakstu kompānijām.

Vai albums ir nopērkams arī Latvijā?

Nē, Latvijā CD formātā tas netiks pārdots, jo šādai mūzikai nav auditorijas un otrkārt, tie kuri zina manu mūziku, parasti to izvēlas pirkt kādā ārzemju interneta veikalā. Digitālā formātā albums ir pieejams BodyControl mājas lapas veikalā un citos lielākajos lejuplāžu veikalos Eiropā un ASV.

Var būt kaut ko vēlies pateikt nobeigumā lasītājiem un klausītājiem?

Klausītājiem vēlos novēlēt patīkamu noskaņu klausoties mūziku, bet vislielāko paldies gribu pateikt savai sievai un dēlam. Bez viņu atbalsta tas viss nebūtu īstenojies.

■ *Intervijas autore Jamie Bells (ASV), Electro Empire Music*