

Diplomandi

Plašā teātra zāle pilna ar skatītājiem. Nodziest gaismā. Atveras skatuves smagais priekškaris. Izrāda M. Gorkija lugu «Vassa Žejeznova» vai R. Blaumaņa «Pazudušais dēls». Skatītāji dedzīgi aplaudē talantīgajiem aktieriem. Starp vairākiem simtiem skatītāju sēž eksaminācijas komisijas locekļi, kas pieņem un novērtē Latvijas Valsts teātra instituta aktieru fakultātes studentu diplomdarbus.

Šogad aktieru fakultāti beidz 18 jaunieši un jaunietes. Vairums no viņiem strādās Valsts jaunatnes teātrī, pārējie — citos teātros.

Jauno aktieru diplomdarbi — obligāta piedalīšanās četrās izrādēs (krievu klasika — M. Gorkija «Vassa Žejeznova», latviešu klasika — R. Blaumaņa «Pazudušais dēls», ārzemju klasika — Moljera «Skopulis» un padomju lugas — A. Korneičuka «Platons Krečets» un trīs fragmenti no lugām: A. Virtas «Izniecībai nolemtu savvērestība», A. Korneičuka «Irbenāju birztala» un Lope de Vegas «Meitene ar krūzi».

Katram diplomandam jātēlo viena no galvenām lomām kādā no trim lugām. Pēc tam diplomandiem teoretiski jāpamato un jāizstāst savas lomas, kā arī jānoliek valsts eksamenā marksisma-lenīnisma pamatos un teātra vēsturē.

Vēl agri spriest par jaunatnes mākslinieciskajiem panākumiem. Bet viens ir skaidrs — jaunie aktieri izgājuši labu skolu, mācījušies pēc labākajiem latviešu un krievu klasikas un padomju mākslas paraugiem.

Harijs Vizla tēlo galveno lomu Moljera «Skopulī» un Prochora Črapova lomu «Vassā Žejeznovā». Bijušā kolchozniece Lilija Brundže no Kuldīgas rajona tēlo Vassu lugā «Vassa Žejeznova» un «Pazudušajā dēlā» — mātes lomu. Benita Ezerniece, bijušā partizaņu nodaļas komandiera meita, tēlo Rašeju «Vassā Žejeznovā» un Lidu «Platonā Krečētā». Bronislava Muceņiece tēlo Vassas Žejeznovas meitu Nataliju un Donnu Annu lugā «Meitene ar krūzi»... Visi viņi komjaunieši.

Mācības, diplomdarbu iestudēšanu studenti sekmīgi savieno ar lielu sabiedrisko darbu. Pagājušajā vēlēšanu kampaņā viņi sniedza vēlētajiem 42 koncertus un 4 izrādes. Režisoru un aktieru fakultāšu stu-

dentu sistematiski palīdz izveidot pašdarbību Darba rezervju skolās.

*

Pretim Teātra instituta ēkai atrodas LPSR Valsts Mākslas akadēmija.

Šogad to beidz 51 students. Diplomandi ir glezniecības, grafikas, skulptūras un keramikas fakultāšu studenti.

Jaunie gleznotāji, skulptori, dekoratori pēc piecu gadu studijām visu sesto gadu izstrādā savus diplomdarbus. Diplomandi par tematiem izvēlējušies padomju dzīvi un mūsu vadoņu dārgos tēlus.

Tā glezniecības fakultātes diplomands Ojars Ābols beidz gleznot lielu gleznu «Jakova Sverdlova satikšanās ar latviešu strēlniekiem Rīgā». Akadēmijas rektora, Staļina premijas laureata Otto Skulmes vadībā jaunais gleznotājs rūpīgi strādā pie sava diplomdarba. Ojars Ābols sarakstās ar aktieriem, kas tēlo J. Sverdlova lomu kinofilmā, un studē vēsturiskos materiālus.

Diplomande Anna Nolendorfa (Tautas mākslinieka profesora T. Zaļkalna klase) beidz skulptūru grupu «Vladimirs Iljičs Leņins ar bērniem».

Skulptūra gandrīz jau gatava mālā. Pēc pilnīgas pabeigšanas izgatavos tās nolējumu ģipsī.

Frīda Dreimane (docenta G. Kruglova klase) ir mākslas keramikas fakultātes diplomande. Viņas diplomdarba temats — «Jaunie mičurinieši».

Liels, apmēram divi metri augsts un trīs metri plats bareljefs vidū pārdalīts divās daļās. Pa kreisi — mičurinieša dārzs. Zem ābeles sēž jauniešis. Viņš iepazīstina pionieru grupu ar bagātīgu augļu ražu. Pa labi — slaucējas.

Bareljefs paredzēts Padomju Latvijas paviljonam Visavienības lauksaimniecības izstādē. Diplomande pie tā strādā jau vairākus mēnešus.

Boriss Gladkovs (profesora Tilberga klase) strādā pie gleznes «Staļina maršruts», kura veltīta slavenajam lidotājam Valerijam Čkalovam.

«Gorkijs pie latviešu zvejniekiem», «Jaunie aviomodelisti», «Eksameni skolā», «Latvijas kolchozu elektrofikācija»... šīs diplomdarbu temas runā par jauno gleznotāju, skulptoru, keramiķu darba pareizo un mērķtiecīgo virzienu.

S. BANKS



Attēlos pa labi (no augšas) — 1) LPSR Mākslas akadēmijas diplomandi Annu Nolendorfu konsultē skulptūras katedrās vadītājs LPSR Tautas mākslinieks Teodors Zaļkalns; 2) Staļina premijas laureats, LPSR Nopelniem bagātais mākslas darbinieks Otto Skulme vada diplomanda Ojara Ābola darbu; 3) diplomande Frīda Dreimane docenta Georgija Kruglova vadībā strādā pie bareljefa izveidošanas; 4) LPSR Valsts teātra instituta studentu grupa diplomdarbam sagatavo A. Korneičuka lugu «Platons Krečets». No kreisās — Edgars Kalniņš, Biruta Beldava, Arnolds Skutulis, Benita Ezerniece, Vēlta Dišlere, Gunars Plācens un Edgars Liepiņš.

B. Vdovenko foto.