

Koka ķermenīšiem taču nesāp?

- Marionešu iestudējums Kurš no mums ir sapinies? izspēlēs dažas epizodes, tātad dzīvi

Parādīsim ainu Iela! — ierosina režisors Aleksandrs Mindļins, apveltot jaunus Leļļu teātra aktierus ar gaišu smaidu. Pāris sekundēs mēģinājumu zālē parādās ielas burzma — kāds lēni klibo, kāds iet jaunieša atsperīgajā solī, cits tenerē kā bērnelis...

Nosacītība iedarbojas vienā mirklī — tas, ka lelles ir pilnīgi vienādas — zilas ar baltām ovālām galvām un šaurām plaukstām, "cilvēka modelītis", režisora vārdiem runājot, aizmirstas uzreiz, tiklīdz aktieri sakustina kādu no 19 (šis skaits var mainīties) diegiem. Pēkšņi "uz ielas" izceļas kautiņš. Bariņš pret vienu. Koka cilvēciņu spērieni pa gulošā koka galvu kladz kā mazi āmurīši.

"Tā nav izrāde — tā ir vienkārši blēņošana... Paņēmām rokās koka cilvēciņus, lai izklaidētos — piesiet diegus un nogriezt tos... paņirgāties un pēc tam pažēlot...nogalināt un pēc tam atdzīvināt... Jo viņi taču ir no koka — viņiem taču nesāp...Vai tomēr sāp?" tā savu kopīgo vēstījumu jaunajai marionešu izrādei Kurš no mums ir sapinies, kas no 18.oktobra būs skatāma Leļļu teātra Mazajā zālē, sacerējuši Leļļu teātra jaunie aktieri — Dana Lāce, Baiba Geķe, Vita Balčunaite, Alla Caricina, Miķelis Žideļūns un Valdis Vanags.

"Radās daži stāsti, kuri bija līdzīgi mūsu dzīvei. Tad mēs sapināmies. Un nolēmām to visu parādīt jums." Viņiem pievienojas arī scenogrāfe un kostīmu māksliniece Anita Znutiņa, kas pēc teātra un režisora kopīgas vienošanās būs pieskūruši atpazīstamas šodienas jauniešu vizuālās zīmes.

Jaunā marionešu izrāde iepriecinās tos, kas atceras Aleksandra Mindļina Rīgā iestudēto intriģējošo Karmena. Versija (2005). "Man bija pavisam citi plāni. Bet tūlīt tos mainīju, tiklīdz saņēmu uzaicinājumu no Rīgas Leļļu teātra," stāsta starptautisku atzinību guvušais Sanktpēterburgas režisors A.Mindļins, TMA docents un marionešu teātra Mini Dlinn mākslinieciskais vadītājs. Viņš uzskata, ka Rīgas Leļļu teātrim ir brīnišķīgi vadītāji — direktors Vilnis Beķeris un galvenā režisore Vija Blūzma, "kuriem nav vienalga, kas šeit notiek".

Režisors Latvijā viesojās ar meistarklasi Marionete mūsdienu leļļu teātrī. Izveidojās lielisks kontakts ar Latvijas Kultūras akadēmijas leļļinieku kursu un dzima arī iecere šai izrādei. Vaicāts, kā Leļļu teātrī sadzīvot bērnu un pieaugušo izrādēm, kāda katrai specifika, A.Mindļins ir kategorisks. Viņa uztverē jēdziens "bērnu izrāde" nepastāv vispār. Kā argumentu režisors min Ļeva Dodina "ne vieglās" izrādes, kuras līdzīgu paņemtie bērni skatoties atplestu muti. "Svarīgākais ir jautājums, nevis ko stāstīt, bet kā. Ja mēs bērnam mācīsim, ka sekss ir kaut kas netīrs un grēcīgs, nevis mīlestības augstākā izpausme, tad..." Izrādē pamīšus būs skarbas un arī ļoti gaišas, emocionālas ainas, sola A.Mindļins.