TEKSTS: LAUMA LAPSA, DANA DRAVNIECE,
FOTO: JURA KULAKOVA PRIVĀTAIS ARHĪVS

Grupas «Rīgas modes» dalībniece **Anete Štuce** tika iepriecināta ar īpašu dāvanu. **Juris Kulakovs** uzdāvināja viņai savu sintezatoru, kas noteikti iedvesmos izpildīt jaunus un skaistus skaņdarbus.

Juris Kulakovs uzskaita «Kulakova nakts» spilgtākos mirkļus

5. jūlijā Ikšķiles brīvdabas estrādē izskanēja festivāls «Kulakova nakts». Sarunā ar »Vakara Ziņām« pēc festivāla komponists Juris Kulakovs dalās ar tā vakara spilgtākajiem mirkļiem, kas sildīs sirdi un vēl ilgi paliks atmiņā.

«Koncerts tovakar iesākās ar fanfarām un skaņdarbu, kas reiz atklāja vienas no olimpiskajām spēlēm. Uzstājās Ogres novada Kultūras centra tautas pūtēju orķestris «Horizonts», grupa «Menuets» un «Trīs tenori». Varis Siliņš, kas ir mākslinieks no Liepājas, kāpa uz skatuves kopā ar Liepājas kamerorķestri. Rokgrupai «Rusted Wheel» (kas arī piedalījās «Kulakova naktī») ir paštaisīta basģitāra, kurai korpusa vietā ir niķelēts ritenis ar spieķiem. Jokoju, ka tas ir nosaukuma simbols «Oksidējies metālripulis». Tovakar muzicēja arī mans draugs Rihards Saule, kas uzstāšanās reizēs ir aizstājis Raimondu Bartaševiču (grupas «Pērkons» solists; – red. piez.).

Spoža uzstāšanās jeb apvienošanās uz skatuves notika kādreiz slavenajai estrādes apvienībai – grupai «Kaija», kuri šogad varētu svinēt 30 gadu jubileju. Pirms 30 gadiem viņi sapulcējās ar Ufo (Kasparu Upacieri) priekšgalā un viņiem tapa

Šoreiz festivālā es sev uzdāvināju dāvināšanas prieku. Anetei Štucei no grupas «Rīgas modes» uzdāvināju vienu no saviem sintezatoriem, kuru spēlēju koncerttūrē «Gandrīz tautasdziesma».

Leģendārā grupas «Pērkons» soliste **Ieva Akuratere** kopā ar operas divu **Ievu Paršu** un viņas izveidoto **apvienību «Hortenzijas».**

grāvējs «Man ir mocīts baigi foršs. Jo es esmu džekiņš baigi foršs». Šī grupa pastāvēja ļoti īsu laika periodu. Tagad pēc daudziem gadiem viņi atkal sapulcējās zem šī nosaukuma. Piezvanīju Ufo un uzaicināju viņu. Viņš ļoti nopriecājās.

Uzstājās arī mana mīļotā dziedātāja no akadēmiskās mūzikas aprindām, operdīva un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas pasniedzēja Ieva Parša, kurai līdzi bija divas studentes. Uzstājoties ar Aspazijas rindām no dzejoļa «Nebēdne meitene», dāmas tovakar nosauca savu grupu par «Hortenzijām». Es savukārt izdomāju, kā nosaukt pavadošo orķestri, un nolēmu par labu «Peonijām». Mums sakrita, nesarunājot bijām izdomājuši «Hortenzijas» un «Peonijas». Ieva Parša uzstājās pēc Ufo, kurš teica, ka ir džekiņš baigi foršs, bet es pieteicu Ievas grupu, sakot, ka tagad uzstāsies ļoti foršas džudītes. Un tā arī bija! Visas trīs bija saposušās, ieliekot matos puķes.

Man ar Ievu Paršu ir ļoti labas attiecības. Ievu uzaicināju kā solisti arī pērnajā rudenī uz kantāti «Tēvzemei un brīvībai» (veltījums Latvijas valsts simtgadei festivālā «Trīs zvaigznes»). Mums ir bijusi sadarbība akadēmiskās mūzikas jomā arī Akuratera muzejā un īsa uzstāšanās Mākslas akadēmijas karnevālā, uz kuru Ieva Akuratere nevarēja tikt. Tad Ieva Parša apņēmās nodziedāt «Zaļo dziesmu». Mākslas akadēmijas karnevālā viņa bija saposusies kā Merilina Monro – ar parūku un baltu kleitu. Ieva kādu laiku pirms mūzikas ir studējusi arī Mākslas akadēmijā. Tā ka viņai ir laba gaume arī māksliniecīski.

Šoreiz festivālā es sev uzdāvināju dāvināšanas prieku. Anetei Štucei no grupas «Rīgas modes» uzdāvināju vienu no saviem sintezatoriem, kuru spēlēju koncerttūrē «Gandrīz tautasdziesma».

Festivālā tika pieaicināts arī ģitārists Jānis Bērziņš. Viņam ir tāds pats līmenis kā jaunās paaudzes ģitāristiem – Mārcim Auziņam un Kasparam Zemītim. Kad viņš spēlēja «Tautasdziesmu», es biju tik pārsteigts. Tas bija grandiozi.

Pēc koncerta, kas ilga piecas stundas, visi bija traki pārsaluši. Publikai varu izteikt tikai vislielāko atzinību un pateicību par to, ka viņi izturēja,» par to, kā aizritēja koncerts, stāsta komponists Juris Kulakovs.

Mecosoprāns **Ieva Parša** jau kādu laiku veiksmīgi sadarbojas ar komponistu Juri Kulakovu.

Ieva Parša ar savām dziedošajām studentēm.

Jaunā **rokgrupa «Rusted Wheel»** uz skatuves kāpa ar ļoti īpašu instrumentu – pašdarinātu basģitāru ar oriģinālu dizainu.