

«PĒRKONS», «MENUETS»

Viens no Latvijas mūziķiem, kurš diezgan ilgi nostrādājis šajā biznesā, ir Juris Kulakovs. Tā nu sanācis, ka akcijas «Visas zvaigznes pret pirātismu» laikā viņš ir ne tikai sava lolojuma «Pērkon» runavīrs, bet tika piedabūts arī pārstāvēt fenomenāli atdzimušo grupu «Menuets». Bet mūsu sarūna ar Juri sākās par pirātismu vispār un šīs parādības saistību ar «Pērkonu».



ki, ka gan viņi, gan mēs esam ieinteresēti, lai pirātisma nebūtu, jo tieši tas ietekmē mūsu labklājību. Tomēr šī cīņa galvenokārt būtu jāuzņemas tiesībsargājošajām struktūrām ar masu atbalstu — gan tas, lai cilvēki zinātu, ka iegādāties pirātierakstus ir slikti un tā nevajag darīt, gan tas, lai viņi ziņotu, ja kaut kur šādus ierakstus mana.

Ja gribat piemēru — pirms gada Rīgas skaņu ierakstu studija veica kādas Kanādas firmas pasūtījumu «Bītu» mūzika simfoniskā orķestra izpildījumā. Es biju gan kā aranžētājs, gan kā diriģents, un tika izdota kasete, pilnīgi legāli, jo tas bija kanādiešu pasūtījums, un viņiem bija visas tiesības. Tad, lūk, mana māsa teica, ka viņa ir redzējusi, ka Madonā pārdod šo kaseti, kuras vāciņš ir brutāli pārķopēts uz kseroksa. Tas ir ļoti skumji.

— Juri, kas tagad notiek ar «Pērkonu»?

— Katrai grupai ir pasīvi un aktīvi periodi. Normāls, aktīvs, radošs mūžs arī pasaules praksē ir aptuveni desmit gadu, un grupa vai nu kļūst klasiska, vai nekļūst tāda. «Pērkonā» gadījumā es pieņemu, ka tā ir. Un tad nu grupa dzīvo savu dzīvi, sanāk kopā, kad jūt, ka tas mirklis ir pienācis, ka ir radošais pacēlums. Tad tiek izdota plate, grupa dodas turnejā,

un parasti tas notiek ar lieliem panākumiem. Neviens taču nēpālgalvos, ka, piemēram, «The Rolling Stones» vai Fils Kolins ir šā mirkļa aktuālā mūzika, taču tā vienmēr ir līmenī.

Tas pats ir ar «Pērkonu» — ja mēs darām ko jaunu, galvenais ir nenolaisties zem sava līmeņa, kas

panākumi nav veicinājuši «Pērkonu» «dikstāvi»?

— Jā, tas jautājums arī mani mazliet uztrauc.

— Vai neeksistē pilnīgi «Menueta» reanimēšanās plāni?

— Tas ir zem liela jautājuma zīmes, jo «Menuets» visu laiku

Šī cīņa galvenokārt būtu jāuzņemas tiesībsargājošajām struktūrām ar masu atbalstu — gan tas, lai cilvēki zinātu, ka iegādāties pirātierakstus ir slikti un tā nevajag darīt, gan tas, lai viņi ziņotu, ja kaut kur šādus ierakstus mana.



Juris kopā ar grupu «Pērkon» tieši pirms diviem gadiem. Toreiz «Menueta» atdzimšana vēl bija sapnis.

Elmāra Rudziša (A.F.I.) foto

— Vispār man šai sakarā nav daudz nekas sakāms. Pirātisms padomju laikos, tas taču nebija īsts pirātisms, jo «Pērkon» bija grupa ārpus likuma. Pirātisms pats par sevi nozīmē kādu legālu produktu nelegālu pārdošanu. Bet, tā kā mēs bijām nelegāls produkts, iznāca tieši otrādi — tad, kad mēs ierakstījām programmas «Zibens pa dibenu» un «Mākslas darbi», bijām priedīgi, ka tie Latvijā izplatījās ģeometriskā progresijā. Toreiz, kaut gan šie ieraksti bija briesmīgā kvalitātē, tas spēlēja mums par labu tādā ziņā, ka mēs saglabājām savu popularitāti.

— Turpmāk taču nāca kaut kas legāls?

— Pēc tam mēs atkal veicām ierakstu savā studijā, un tas tika pārdots puslīdz legāli Amerikā — ar Amerikas Latviešu Jaunatnes Apvienības atbalstu. Viņiem bija tāda kompānija, kas izdeva latviešu mūziķu plātes, tur darbojās Gatis Gaujiniēks, Arnolds Kārklis no «Akača».

Bet pirmais mūsu īsti legālais ieraksts ir plate «Ballīte», kas tika ierakstīta vēl 1991. gadā — tajā laikā, kad notika tikai pāreja no padomju laikā. Mēs, man šķiet, nesaņēmām vispār nevienu rubli no tā ieraksta... Vai varbūt tur skaitījās kaut kādi septiņdesmit rubļi, jebkurā gadījumā tā bija smieklīga summa.

Par īstu pirātismu var runāt tikai šajos laikos, kad veidojas

normāls tirgus un bizness, — par pirātisma apmēriem gan vairāk zina ierakstu kompānijas. Dabiski,

ir pats grūtākais, jo vienmēr ir jādara labāk, nekā darīts pirms tam. Bet pašlaik ir tā — kamēr neizdos visus «Kopotos rakstus» pilnībā, nekā vairāk par dažām jaunām dziesmām, kas jau tapušas, neparādīsies. Es jūtos zināmā mērā parādnieks «Pērkonam», tā ka kaut kas jau būs.

— Vai tieši «Menueta»

spēlēja Imanta Kalniņa mūziku un nēdaudz paši savu materiālu — Adriāna Kukuvasa un Jura Sējāna mūziku. Jauns materiāls varētu rasties, ja Juris un Adriāns sāktu ko jaunu rakstīt, jo Imants tagad vēlas pats spēlēt savu mūziku. **17**

Marchello



Tagad populārākie Latvijā ir tieši «Menuets», kur, kā atzīstas Juris, viņš ir pats jaunākais mūziķis. «Menuetā» viņš pat nepretendē uz līdera lomu, kaut gan kolēģi iecēluši viņu par diska producentu.

Elmāra Rudziša (A.F.I.) foto