

Nākamais būs jau trīsdesmit otrais

Jau trīsdesmit pirmo reizi Liepājā pulcējās mūzikas mīlētāji uz triju dienu «Liepājas dzintaru» — Latvijas slavenāko, prestižāko un laikam krāšņāko festivālu. Tam par godu pilsētas Dome izdalīja pamatīgu naudas summu, lai sapostu parku un pludmales teritoriju, un veltīja arī 1500 latu konkursa uzvarētāju naudas prēmijām. Kā vienmēr «Dzintars» sevī ietver gan konkursu, gan koncertu, kā arī ierastās naktsballes līdz rīta gaismai, lai vieglāk pārļautu nakti jūrmalas smiltīs vai telšu pilsētiņā.

«Tumsai» pirmā vieta

Šogad uz konkursu bija pieteikušās 28 rokgrupas no Latvijas, kā arī Lietuvas un Igaunijas, tāpēc dīvaini, ka izraudzītas tika tikai astoņas, no kurām divas leišu brigādes — «Rojaus Tūzai» un «Pelenai» — pēdējā brīdī pazuda. Neieradās arī agrāk solītā igauņu grupa «Vennaskond», tādējādi lielā cīņā izvērsās starp piecām latviešu komandām un vienīgajiem lietuviešiem — «Merlin», kas rādīja labu profesionālu sniegumu un ieguva otro vietu. Pirmās vietas laureāti «Tumsa» izrādījās konkursa neveiksminieki, jo viņu uzstāšanās laikā radās apskaņošanas problēmas un no iestudējuma neko nevarēja saprast. «Tumsas» galvenais dziedātājs Mārtiņš Freimanis pēc tam skaļi pārdzīvoja, ka velti viņi divus mēnešus mēģinājuši ar Liepājas simfoniskā orķestra stīgu grupu un kori. Rakstīt partitūru nemaz neesot bijis viegli, kaut Mārtiņš beidzis mūzikas skolu, taču «Tumsa» cer šo variantu kādreiz ieskaņot. Taču žūrija bija labvēlīga un skaņas defektus neņēma vērā, kaut vienubrīd viņu koncerts atgādināja mēmo kino.

Kopš 1994. gada muzicējošā «Tumsa» saņēma arī «Liepājas dzintara» publikas balvu — «Līvānu stikla» gatavotu vāzi, ko glabās mēģinājumu telpā — un «Latvijas Radio 2» klausītāju balvu — studijas laiku Latvijas Radio vienas dziesmas ierakstam, ko mūziķi novērtēja kā lielāko balvu. Tagadējais grupas dziedātājs Mārtiņš Freimanis «Tumsai» pievienojies pirms pāris gadiem, un kopš šā brīža viņu stils radikāli mainījies, pateicoties Mārtiņa aktieriskajām dotībām. Par godu koncertam viņš izbalināja matus, sarūpēja visam ansamblim dekoratīvus cilindrus. Taču kļūt par aktieri viņš negrasās — viņš grib būt tikai dziedātājs, bet dzīve Rīgā viņu biedē.

1977. gadā dzimušais Mārtiņš pašlaik mācās Liepājas Pedagoģiskajā augstskolā un strādā par angļu valodas skolotāju Liepājas 1. vidusskolā, kur no stundas ar pašiem mazākajiem nāk laukā slapju muguru. Freimanis ir galvenais «Tumsas» dziesmu sacerētājs. Ar katru no tām saistās īpašs stāsts, piemēram, lieliskā balāde «Karaļnams» sacerēta vakarā pēc paziņojuma par princeses Diānas bojāeju. Mārtiņš par to bijis tik satriekts, ka vienā elpas vilcienā radusies dziesma, bet mēģinājumā to tāpat kā citas ar «miesu» apaudzējuši grupas kolēģi. «Tumsas» dziedātājs pēc temperamenta esot holerisks, viņam garastāvoklis mainās ik pēc piecām minūtēm. Tādas arī ir grupas dziesmas — priecīgas, bēdīgas, dullas un nopietnas.

«Time After Time» — galvastiesu pārāki

Festivāla «Liepājas dzintars» Lielo balvu ieguva Rīgas džeza un fankī grupa «Time After Time», kas līdz šim spēlēja instrumentālu mūziku, bet pasākumā uzstājās kopā ar slaveno dīdžeju Gošu, kas kļuvis par pastāvīgu grupas dalībnieku. Liepājniekiem Goša ir labi pazīstams no grupas «Yaputhma Sound System», kas pirms diviem gadiem ieguva pirmo vietu konkursā, un viņa repa stils «Time After Time» ļoti piestāv. Mūziķi piebalsoja Gošam kā paklausīgi kareivji, un žūrijai nebija nekādu šaubu, pieņemot lēmumu šai grupai atdot «Grand Prix». «Galvastiesu pārāki,» tā par rīdziniekiem izteicās žūrijas priekšsēdis Juris Kulakovs un neslēpa gandarījumu, ka mums ir tāda jaunā paaudze. Jāpiebilst, ka lielākā daļa grupas mūziķu mācās Latvijas Mūzikas akadēmijā, viņi guvuši ievērtību vairākos starptautiskos pasākumos, un viņu kompānija «Labvakar» liek uz pušiem ārkārtīgi lielas cerības.

«Time After Time» lielisko spēli prata novērtēt arī Liepājas publika, kas sajūsminājās ne tikai par saviem favorītiem, bet par tiem, kas labi spēlē, un tādu bija vairākums. Lielus aplausus guva arī trīs pārējās vienības: «Pienvedēja Piedzīvojumi», «Herlis» un «Huskvarn», kas palika trešajā vietā, ko žūrija tāpēc izlēma

nepiešķirt. Pati žūrija bija ļoti maza — Kulakovs, Aldis Langbaums, Pērs Verkelins (Zviedrija) un Dariuss Užkuraitis (Lietuva). Tās goda priekšsēdētājs Raimonds Pauls uz ceremoniju neieradās un nepiedalījās arī noslēguma koncertā. To viņš »Vakara Ziņām« paskaidroja ar nogurumu, pēdējā laika negatīvajiem pārdzīvojumiem un sievas Lanas slikto veselību, bet maestro no skatuves ar labiem vārdiem tika pieminēts ne vienreiz vien.

«Līviem» platīns, visiem uguņošana

Pēc tam, kad svētdienas vakarā uzstājās soulmūzikas duets «Shake & Bake» lielisko instrumentālistu Aivara Hermaņa, Indra Oruba, Raimonda Macata un citu pavadībā, liepājnieki piedzīvoja pārsteigumu. Firma «MicRec» pasniedza platīna plati par 15 tūkstošiem pārdotu albuma «Bailes par ziņgēm» eksemplāru leģendārajai grupai «Līvi», kas to saņēma sev raksturīgajā stilā ar saukli «Rock'n'roll Is Alive». No pilsētas galvas Ulda Seska rokām konkursa laureāti saņēma savas naudas balvas: «Grand Prix» ieguvēji — 700 latu, 1. vietas ieguvēji — 500, 2. vietas ieguvēji — 300 latu, pēc tam sākās saviesīgā daļa. Tā kā šogad uz skatuves kāpa tikai uzvarētāji «Time After Time», publika ātri vien tika pie visu uznāciena.

To iesāka grupa «Bet Bet» ar vecajām Raimonda Paula un Jāņa Lūsēna dziesmām jaunās skaņās, kā arī ar savu deju laika repertuāru. Ballīti turpināja «Eolika», pārsteidzot jauniešus ar saskanīgiem, naskiem deju soļiem, fantastisku kopskanējumu. Jaunieši, par brīnumu, visām dziesmām mācēja dziedāt līdzī un vaļā mutēm brīnījās, kā Viktors dancina princesei līdzīgi saposto Olgu un staltais Dainis Ilonu strauja rokenrola ritmos. Tad kārtā nāca pašmāju «Credo», kas atkal bija sagatavojuši Paula dziesmu izlasi — lieli un mazi dziedāja korī gluži kā miniatūros dziesmu svētkos, par kādiem droši kļuva šis «Liepājas dzintars» ar skaistu svētku salūtu beigās.

Viesu sarakstā šogad bija «Jauns Mēness», «Jumprava», «M. Princese», «Līvi», Pits Andersons un «Arhīvs», «Liepājas brāļi», Ivars Kalniņš ar «Pekšņiem», taču visdārgākie mākslinieki bija britu grupa «Sailor». It kā viņi esot bijuši populāri septiņdesmitajos, un, spriežot pēc vīru gadiem, tā arī varētu būt, taču viņi nespēlēja pašsacerētas, bet populāras dziesmiņas ar citiem vārdiem. Pēc sajūsminātā mūziķa Aigara Grāvera vārdiem, «Sailor» šovs esot sitis pušu slavenos «The Rolling Stones» un nemaksāja vis nekādus miljonus. Tiesa, nez ar ko britu šlāgeri ir labāki par mūsu pašu «Kantori 04» — ja nu vienīgi ar šo pieminēto šovu, mūziķu izdomu un artistiskumu, par kuru ārzemniekus varēja apskaust.