

## Baznīcas koristi dzied popmūziku

Par projekta "Gregorian" jeb vienkārši gregoriāņu kora 23. aprīļa koncertu komponists Juris Kulakovs saka: "Ja atceramies, gregoriāniskais dziedāšanas stils radās 12. vai 13. gadsimtā. Tāds tas saglabājies līdz mūsu dienām un joprojām tiek izmantots katoļu dievkalpojumos. Popmūzika, kas tiek izpildīta šādā stilā, ir interesants savienojums, ko var salīdzināt ar simfonisko orķestri, kas aranžējis vieglus melņus. Es to sauktu par skatu uz lietām no citas puses."

Starp citu, projekta nosaukums nav radies no gregoriāņu mūzikas stila, bet gan no grupas dibinātāja Franka Pētersona skatuves vārda — F. Gregorians. Mūzikas pasaule mākslinieku iepazīna jau 1985. gadā, kad viņš vācu dziedātājas Sandras izpildītajā dziesmā "Maria Magdalena" izpildīja galveno taustiņinstrumentu partiju.

Dažus gadus vēlāk Pētersons kopā ar Kretū ģimeni — dziedātāju Sandru un viņas dzīves biedru Mihaēlu — pārcēlās uz dzīvi Ibisas salā, kur viņiem radās ideja aranžēt deju ritmos horālo dziedāšanu. Tolaik viņi izveidoja slaveno grupu "Enigma" un laida klajā pirmo tās singlu "Sadness", kas kļuva par pasaules hitu.

1991. gadā Franks Pētersons satika divus cilvēkus, kuriem bija liela nozīme viņa tālākajā radošajā karjerā, — komponistu un producentu Tomasu Švarcu un pianistu Matiasu Meisneru. Tieši 1991. ga-du var uzskatīt arī par viņa projekta "Gregorian" dzimšanas laiku. Togad iznāca arī viņu debijas albums "Sadisfaction", kas kļuva populārs vai visā Eiropā, varbūt arī tāpēc, ka nemaz nelīdzinājās "Enigma" stilam.

### Liktenīgais skaitlis

Pēc šiem panākumiem sekoja vairāku gadu pārtraukums, līdz 1998. gadā Pētersonam ienāca prātā ierakstīt jaunu sava projekta albumu. Tā pamatideja bija gregoriāņu dziedāšanas stilā ierakstīt dažādu laiku hitus. Pēc ilgas meklēšanas viņš kopā ar savu komandu izvēlējās 12 dziesmas, kas tapušas pagājušā gadsimta

60. — 90. gados. Tās bija pasaules klasiķu — Pītera Gabriela, "REM", Ērika Kleptona, "Metallica" un citu izpildītāju — kompozīcijas. Katrai dziesmai tika rakstīta jauna instrumentālā partija un aranžējums. Savukārt ierakstam Pētersons izvēlējās labāko britu baznīcas kori divpadsmit cilvēku sastāvā. Tā kā Pētersons gribēja sasniegt īstu baznīcas atmosfēru, ieraksts tika veikts senā angļu baznīcā un ieraksta laikā dega

200 sveču.

Albums "Masters Of Chant" bija tik veiksmīgs, ka grupa nolēma doties koncertturnejā pa Eiropas val-stīm. Visi koncerti notika baznīcās, bet koris, tērpts mūku drānās, par grupu un albumu radīja vēl lielāku interesi.

Arī grupas nākamais albums "Masters Of Chan. Chapter II", kurā iekļautas roka balādes, bija tik veiksmīgs, ka no-kļuva pasaules hitparāžu virsotnēs. Grupa atkal devās koncertturnejā, kuras laikā sniedza 60 koncertus, uzstājoties ne tikai baznīcās, bet arī plašākai auditorijai.

Dzied arī Sāras Braitmanes māsa

Šajā pasaules koncertturnejā skan dziesmas no beidzamā un visjaunākā grupas albuma "Masters Of Chant. Chapter III", kas dienasgaismu ieraudzījis pērn oktobrī. Arī tajā skan pasaules rokmūzikas labāko izpildītāju — "Depeche Mode", Eltona Džona, Stīnga, "Duran Duran", Krisa Aizeka un "HIM" — skaņdarbu aranžējumi. Pirmoreiz grupas albumā iekļautas oriģinālkompozīcijas un deju remiksi. Klāt nākusi arī

80. gados populārās dziesmas "Voyage, Voyage" versija.

Pavasara turneju "Gregorian" sāka aprīļa sākumā Hannoverē, tālāk apceļojot arī Somiju, Latviju, Igauniju un Krieviju. Arī Rīgas koncertā dzirdēsīm visus divpadsmit augstākās klases profesionālos angļu baznīcas

koristus. Intrigu varētu radīt arī jautājums, kas izpilda sieviešu solopartijas, kam pieder šī skaistā balss un kur varētu būt dzirdēts kaut kas līdzīgs. Izrādās, ka tā ir pasauleslavenās angļu dziedātājas Sāras Braitmanes māsa Amēlija Braitmane, kuru arī dzirdēsim Rīgā.

\*\*\*

## Diskogrāfija

1999. gads — "Masters Of Chant"

2001. gads — "Masters Of Chant. Chapter II"

2000. gads — "Masters Of Chant. Chapter III"