

## Stils >> Personība

Teksts un stils: Dace Vaivara

Foto: Gatis Rozenfelds (Fotostudija Nr. 5)

Matu sakārtojums: Sanita Butlere, salonfrizētava Delano  
Grima: Anda Kolosova



Vasarā Jurim patīk līnu apģērbs un daudz baltās krāsas. Baltā jaka pirktā Parīzē, bet Byblos optiskās saulesbrilles ir vienīgās ovālās apaļo brīļu kolekcijā.

Retro stila apģērbā Juris Kulakovs jūtoties kā spāņu profesors. Kopējā stilā iederas svītrains bikses ar bikšturiem, divkrāsainas kurpes un ar breolinu saziestī mati. Amerikā pirktu pulksteņi viņš nesā pie jostas arī ikdienā.



# Mazliet konservatīvs dumpinieks

“Visi mēģinājumi

izdarīt sānsolus no apaļās  
brillu formas ir beigušies  
neveiksmīgi.”



**Juris Kulakovs** labprāt eksperimentē ar savu ārējo izskatu, lielākoties gan — uz skatuves. Viņš labi jūtas klasiskā smokingā un brīvā linu apģērbā, arī retro ietērpā un ekstremālākos variantos — pat baleta tērpā. Viņa imidža neatņemama sastāvdaļa ir apaļas brillītes un kakla lakatiņi, bet vienīgā rotaslieta — senlaicīgs pulkstenis ķēdītē pie jostas.

### Pērkons un tango

“Tās ir divas galējības — ko var atļauties uz skatuves un ko — reālajā dzīvē. Ikdienā bieži vien mēģinu būt inkognito, tērpjos neuzkrītošās, melnās drānās, bet uz skatuves ir pieļaujams viss.” Reiz grupas Pērkons dalībnieki idejas vārdā piekrituši vilkt mugurā pat baleta tērpus. “Tas bija viens no trakākajiem ietēriem, gan ne tieši saistīts ar skatuvi — Žaklīna, filmējot klipu savam horoskopu raidījumam, visu mūsu Pērkona bandu saģērba kā balerīnas. Speciāli pieaicināja horeogrāfu, kurš mums mācīja izpildīt baleta palēcienus. Tas bija amizanti un itin patizli, lai būtu smieklīgi.”

Pērkona ziedu laikos pie grupas imidža strādāja Liesma Riekstiņa un Iveta Graša. “Viņas mums sašuva divas tērpu kārtas, vienu par otru krāšņākas — pirmie tēri bija spilgti un postmoderni, otrie — barokāli krāšņi un izsmalcināti dekadentiski.” Šobrīd grupai nav sava ģērbēja, tāpēc katrs par savu skatuves ietēru rūpējas pats. Savulaik Pērkona skatuves tēriem skices izstrādājusi arī modes māksliniece Elita Patmalniece, taču kaut kādu iemeslu dēļ projekts palicis līdz galam nerealizēts.

Ballītēs, kurās pats nespēlē, Juris nejūtas īsti savā lomā.

“Dejošanai man nepieciešams īpašs noskaņojums un vēlēsānās. Dejas, tāpat kā apģērbs, izsaka seksualitāti, dejas būtībā ir flirts.” Jo sevišķi, ja tas ir tango, ar ko Juris ir aizrāviens.

### Mākslinieciska nevērība

Par Jura imidžu ārpus skatuves dzīves rūpējas viņa draudzene Barbara. “Iepirkot apģērbus parasti dodamies kopīgi, viņa man palīdz izdarīt pareizo izvēli. Es pilnī-

bā viņai uzticos, jo Barbarai, kā jau māksliniecei, ir laba gaume.” Juris atzīst, ka Barbara ir ietekmējusi viņa ģērbšanās stilu, un būtiskākā lieta, ko viņa ieviesusi Jura garderobē, ir kakla lakatiņi.

Savulaik Juris Kulakovs visbiežāk papildinājis savu garderobi ārzemēs, koncertturneju laikā. “Bija laiks, kad man bija

izskatās pēc mākslinieciskas nevērības. Savukārt saviesīgiem pasākumiem Juris labprāt izvēlas melnu smokingu ar melnu kreklu un kakla lakatiņu.

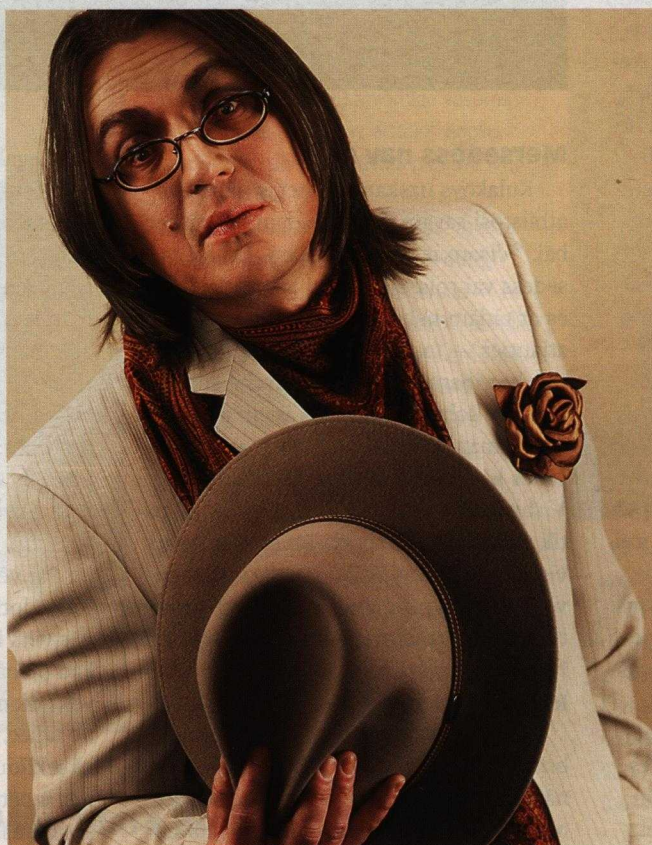
“Ziemā izvēlos melno krāsu, bet vasarā — gluži otrādi — labi jūtos baltā un jo īpaši linu apģērbā.” Ar spilgtām krāsām Juris rīkojas piesardzīgi — tās uzmanīgāk jāaskaņo. “Varbūt esmu nedaudz konservatīvs, lai arī tas tā neizskatās...”

Tajā pašā laikā Jurim ik pa laikam ir ķecerīga vēlme kaut ko mainīt savā izskatā, kaut vai izbalinot matus šķipsnās. “Vienā no iepriekšējām fotogrāfēšanās reizēm Pastaigai pieļāvu, ka Beta Gore man nogriež matus, nolako nagus un nokrāso lūpas.”

### Balerīnas zirgaste un citas izpausmes

Juris atzīst, ka profesija ietekmē ģērbšanās stilu: “Ja es būtu baņķieris, domātu un ģērbtos pavisam citādi. Taču es esmu mūziķis un vienmēr, jau kopš bērnības esmu vēlējis tāds būt. Kaut arī mani negribēja uzņemt mūzikas skolā, jo es nevarēju nodziedāt melodiju. Savukārt no konservatorijas mani gribēja izmest par profesionālo nepiederību, jo nevēlējos diriģēt akadēmiski.” Lai turpinātu studijas konservatorijā, Juris izņēma kārtā nogriezīs īsākus matus un uzvilcis klasisku uzvalciņu. Tomēr visu savu apzinīgo vecumu viņa stils bijis gara vai pusgara frizūra. “Tikai vienu reizi man bija ļoti īsi mati, tas bija Padomju Savienības laikā, kad ar grupu Menuets braucām uz Kijevu uzstāties Vissavienības festivālā. Pēc mēģinājuma televīzijā režisors secināja, ka tādus — ar tik gariem matiem — rādīt nevar, un aiztrieca mūs uz frizētavu. Mēģinājam dumpoties, bet nekas nesanāca.”

Garie mati nekad nav Jurim traucējuši,



Visu apzinīgo vecumu Jura stils bijuši gari vai pusgari mati. Un tos sasiet zirgastē viņam nepatīk.

kompleksi iepirkties mūsu veikalos, jo mani atpazīna. Tagad mani tas vairs neuztrauc.” Juris atzīst, ka varētu daudz ko atļauties: “Var iztērēt lielas naudas summas ekskluzīvā veikalā par baigiem brendiem, bet diez vai man to vajag. Neuzskatu to par tik svarīgu lietu savā dzīvē.”

Viņš ir paškritisks un saka, ka ikdienā ģērbjas mazliet nevēriģi. Ar piebildi, ka tā

## Pašreiz visvairāk vēlētos nopirkt kārtīgu retro žokejcepuri.

un siet tos astē viņam nepatīk. "Vienīgais izņēmums — kad tēloju balerīnu televīzijā, tad pilnīgai laimei mati bija jāsaņem zirgastē." Jaunības maksimālismā mūziķis labprāt šokējis apkārtējos ar savu izskatu, tagad vairs ne, zināma vaina te ir popularitātei: "Kad atpazīstamība ir pārāk liela, ikdienā vairs negribas pievērst papildu uzmanību, bet labāk būt inkognito."

### Bez pulksteņa un kaklasaites

Juris labprāt eksperimentē ar apģērbu un saka, ka izvairās tikai no divām lietām. "Konsekventi nevalkāju un diez vai kādreiz valkāšu kaklasaites un rokas pulksteņus." Pulksteņa neatzīšanai gan neesot nekā kopīga ar to, ka laimīgie stundas neskaita. Skaidrs ir kas cits — brīvmākslinieks Juris bieži mēdz kavēties. "Pulkstenis uz rokas man vienkārši traucē un nepatīk, tāpat kā jebkura cita rotaslieta. Vienīgais man pieņemamais pulksteņa nēsāšanas veids ir ķēdītē vai pie jostas. Esmu ievērojis, ka pulksteņus pie jostas nēsā policisti Amerikā, arī vilciena pavadoni. Iespējams, viņiem ir tikpat svarīgi, lai būtu brīvas rokas un nekas netraucētu."

Nepatīku pret kaklasaitēm Jurim grūti izskaidrot. Viens no iespējamajiem iemesliem — tā rada pārāk klasiski pareizu imidžu, kas viņam nav īsti pa prātam. "Citiem liekas, ka ēdot pastāv risks vispirms sasmērēt kaklasaiti, bet bez tās taču, neprasmīgi darbojoties ar ēdienu, var notašķīt balto kreklu," ironizē Juris.

Svinīgos gadījumos, kad kaut kur nepieciešams ierasties uzvalkā, kaklasaites vietā Juris vienmēr izvēlas tauriņu. "Vai nu tauriņš, vai lakatiņš, vai nekas!" Vēl viņš piebilst, ka tā neesot baņķiera Valērija Kargina ietekme.

Jautāts, vai tiešām viņa skapī nav nevienas pašas šlīpses, Juris atzīstas, ka viena — dāvata — gan esot, tāda simboliska, ar Bēthoveni vai kaut ko tamlīdzīgu, kas saistīts ar mūzikas tēmu. "Vienīgo reizi es sev pat tīri labi patīku ar kaklasaiti, kad pirms gadiem pieciem biju žurnāla Klubs modeļa lomā. No kāda laba veikala man piemeklēja smalku kluba žaketi ar spīdīgām pogām un dzeltenmelnī svītrotu kaklasaiti."



Uz saviesīgiem pasākumiem Juris Kulakovs labprāt dodas, tērpies smokingā. Melns krekls, tauriņa vietā un kā galvenais akcents — sarkans kakla lakatiņš. Kulakovs nevalkā kaklasaites un rokas pulksteņus. Alternatīva — senlaicīgs kabatas pulkstenis ķēdītē.

### Mersedess nav stilā

Kulakovs uzskata, ka lietas jāizvēlas atbilstoši savam dzīvesveidam un pārlicēbai. "Visam ir jābūt līdzsvarā. Lai arī mercedess vai rolsroiss ir ļoti labas mašīnas, es ar tādām nebrauktu pat tad, ja varētu atļauties — tas nav mans stils." Juris domā, ka viņam pietāvētu Porsche kabriolets, bet šobrīd viņa rīcībā ir citi auto. "Pavisam man ir četras automašīnas, braukšanas kārtībā gan ir tikai divas no tām. Visbiežāk braucu ar Alfa Romeo, man patīk tās dizains — sporta un elegances apvienojums. Visstilīgākā noteikti ir mana vecā Citroen pile. Viņa, nabadzīte, gan būtu krietni jārestaurē, lai varētu pabraukt. No retro mašīnām vēl man palikusi vabole, kas būtībā ir Porsche iesākums."

Juris kolekcionē arī sintezatorus un brilles. Turklāt mūziķa plašajā briļļu arsenālā ir tikai un vienīgi apaļas formas acenes. "Visi mēģinājumi izdarīt sānsoli no apaļās briļļu formas ir beigušies neveiksmīgi, vienīgais izņēmums ir ovālās Byblos optiskās saulesbrilles. Man nav daudz briļļu ar labiem vārdiem, jo, kad tās izvēlos, svarīgāks par pazīstamo firmas nosaukumu ir labs dizains. Protams, labāk ir, ja sakrīt abi šie aspekti."

### Retro un franču savaldzināts

Ja varētu izvēlēties sev tērpus no modes vēstures, Juris Kulakovs labi justos galma gleznotāja vai kapelmeistara lomā. "Man patīk izsmalcinātais 17. un 18. gad-

simta galma stils — tādi apģērbi prasa veselu ceremoniju, vismaz pusi dienas, lai apģērbtos. Es jau gan arī pārāk nesteidzos, pucējoties uz pasākumiem. Paiet zināms laiks, kamēr izvēlos, ko vilkt mugurā. Ja man ir trīs kakla lakatiņi, man dažreiz ir grūti izlemt, kurš būtu piemērotākais." Juris nevar sevi iedomāties kažokādās ģērbušos, lai arī tas varbūt pietāvētu viņa imidžam: "Tas man šķiet vai nu ļoti buržuāziski dekadentiski, vai arī pārāk sievišķīgi. Mans uzskats ir — vīrietim jāģērbjas vīrišķīgi, bet sievietei — sievišķīgi."

Par vēsturiskajiem stiliem runājot — Jurim ļoti patīk retro mode. Varbūt arī tāpēc viņš ilgi glabā apģērbus, jo, kas zina, kad pienāks brīdis, kad atkal tos varēs izvilkt dienas gaismā. "Man retro stils patīk ne tāpēc, ka tas tagad būtu modē. Amerikā iekļuvi vienā retro veikaliņā un ar interesi izpētīju tur piedāvātās labi saglabājušās lietas. Pašreiz visvairāk vēlētos nopirkt kārtīgu retro žokejcepuri."

Tādu gan Rīgā neatrast, varbūt jādodas uz modes meku Franciju? Šī zeme un tās kultūra Juri fascinē, tas bijis stimuls apgūt arī franču valodu. "Man patīk franču 20. gadsimta mūzika, gan impresionisti, gan popmūzika. Man patīk, kā skan dziesma franču valodā.

Mana vājība — smaržas, arī tikai franču, un man vismīļākās ir Christian Dior. Baudījumu sagādā arī labs franču vīns," savās kaislībās atzīstas ekstravagantais mūziķis.\*