

Mīlestības vārdā

Latvijas Nacionālās operas tenori Guntars Ruņģis, Nauris Puntulis un Miervaldis Jenčs izdod grupas *Pērkons* dalībnieka un dibinātāja Jura Kulakova aranžētu klasisko neapoliešu dziesmu skaņuplati *Piacer D'Amor (Mīlas laime)*. Albuma dziesmas vēstī par mīlestības spēku un skaistumu, tāpēc jo īpaši domātas Valentīna dienai un mīlētājiem, kas savai otrajai pusītei piemērotāko muzikālo dāvanu svētkos var noskatīt jau divas nedēļas pirms 14.februāra.

Vokāli varenā un leģendārā tenora, skatuves personības Jāņa Zābera vārds pēc viņa aiziešanas aizsaulē pieminēts bieži, jo īpaši pēdējā laikā, pārdošanā nonākot komerciāli veiksmīgajam projektam *Pieci tenori Ziemassvētkos*. Trīs no šiem pieciem kungiem ierakstā apvienojušies jau otro reizi, šoreiz - ieskaņojot Jāņa Zābera bieži dziedātās neapoliešu dziesmas. Albums *Piacer D'Amor* ir pirmais ieraksts, ko izdod pagājušā gada 6.aprīlī dibinātais Jāņa Zābera piemiņas fonds, un pirmais, kurā spēkus apvieno trīs tenori un Juris Kulakovs.

Pirmsākumi – ballītē

Mīlas laimes projekta krustmāte ir Latvijas Televīzijas režisore un producente Ilze Strenga. Pirms diviem gadiem viņai prātā iešāvusies doma pārsteigt darba biedrus tiem organizētajā ballē ar neordināru priekšnesumu. Jurim Kulakovam tika palūgts aranžēt pāris klasisku neapoliešu gabalu, trim tenoriem - tos nodziedāt.

«Un bija baigi forši,» vēlāk atzina I.Strenga. Patiesībā tik forši, ka Kulakovs, publikas atsaučības mudināts, savā muzikālajā stilā sāka apstrādāt vēl citus neapoliešu skaņdarbus, drīz vien kopā savācot veselu melodiju klāstu. Apkopot vienā skaņuplatē šīs 14 sakrātās dziesmas nolēma Guntars Ruņģis. «Viņš jau divus gadus ir mans vokālais skolotājs,» stāsta *Piacer D'Amor* producente, senās mūzikas ansambļa Canto dalībiece un - divu albumā ietvertu melodiju backing vokāla iedziedātajā Ilze Paegle. «Viņš vienkārši teica, ka vajag izdot, un skolotājam atteikt ir grūti.»

Konceptuāli veidotajā neapoliešu dziesmu apkopojumā ir arī neliela atkāpe no tēmas. Starp Santa Lucia, O sole mio! un citiem saulainiem neapoliešu muzikālajiem sacerējumiem plates repertuārā iekļautas divas ārijas no Džuzepes Verdi darba Rigoletto - *Questa o quella per me pari sono* un *La donna e mobile*.

Veiksmes un misēkļi

Nauris Puntulis atzīst, ka tenoriem albuma repertuārs neesot bijis sarežģīts, jo dziesmas visnotaļ zināmas un bieži izpildītas. Tas, kuram *Piacer D'Amor* ieraksta laikā vajadzējis nervozēt visvairāk, bijis Juris Kulakovs - aranžējumos jāstilizē simfoniskais orķestris, ar sintezatoriem un sampliem jāpanāk, lai rezultāts neizklausītos elektronisks...

«Kulakova aranžējums albumam tomēr ir devis ļoti daudz,» teic Ilze Paegle. «Tas ir ļoti dzīvīgs, interesants. Kulakovam vispār ir savs muzikālais rokraksts. Nav jau tā, ka viņš, lūk, paņēmis neapoliešu dziesmu notis un vienkārši piespēlējis klāt pavadijumu. Viņa aranžējumi ir vērtība pati par sevi».

Turklāt dziesmā *Funiculi, fiicula* bekingu piedzied Ieva Akurātere. «Studijā man bija ielānotas citas darišanas,» viņa atceras. «Viņi izdomāja, ka dziesmai vajag ierakstīt kori, un tā mēs kopā ar Ilzi Paegli skaņdarbā iedziedājām vairākas partijas.»

Tas nozīmē, ka pie skaņuplates strādājuši arī Pērkonas cilvēki - Ieva Akurātere, Juris Kulakovs, bijušais vokālists Nauris Puntulis, arī Guntars Ruņģis.

Plate visam gadam

Albuma iznākšana, kas sākumā bija plānota aizgājušajos Ziemassvētkos, uz Valentīna dienas priekšvakaru atlikta divu iemeslu dēļ. «Pirmkārt, ieraksts nedaudz aizkavējās,» saka Juris Kulakovs. «Un labi, ka tā, jo Ziemassvētkos jau bija viens, turklāt ļoti veiksmīgs tenoru projekts. Otrkārt, tāpēc, ka albums jo lieliskāk iederas tieši Valentīna dienas noskaņā»

Albuma oficiālā prezentācija notiks 12. februāri Melngalvju namā, un jau maijā ieplānota koncertturneja pa Latviju. «Mēs negribētu limitēt šā diska ideju tikai līdz Valentīna dienai,» teic Ilze Paegle. «Tā ir mūzika, ko var klausīties visa gada garumā.» Jo mēs taču mīlam ne tikai februāri vien!

