

# Juris Kulakovs. Tikai

Sandris VANZOVĪČS

Lai gan komponistam Jurim Kulakovam 60. dzimšanas diena iezvanijās maijā, lielākās svinības notiks tagad – šodien, 20. jūlijā, viņa dzimtajos Līvānos notiks tradicionālā *Kulakova nakts* ar daudzu pazīstamu mūziķu piedalīšanos.

Šogad *Kulakova nakts* tiks svinētas četras ievērojamas jubilejas: Ievas Akurateres un Jura Kulakova 60. dzimšanas diena, grupas *Menuets* 50 gadu jubileja un *Trīs Latvijas tenoru* divdesmitā dzimšanas diena. Koncertā piedalīsies grupas *Menuets*, *Rusted Wheel*, *Jauda*, *Dabasu Durovys*, *Laimas Muzykanti*, *Rīgas Modes*, Justīne Kulakova un *Trīs tenori* (Nauris Puntulis, Guntars Ruņģis un Miervaldis Jenčs), Andrejs Gaiduks, Sovvaļņiks, Rihards Saule & Co, Igors Siliņš un, protams, grupa *Pērkons* pilnā sastāvā.

**- Kura pēc skaita *Kulakova nakts* šī būs?**

- Ceturtā. Tā bija mūsu koncertu producenta Sanda Mohovikova ideja. Man sākotnēji tā likās ļoti dīvaina, tāpēc joprojām šo pasākumu piesaku kā «manā vārdā nosauktais festivāls». Mani šis nosaukums mulsināja – es ar lielmāniju nesirgstu, man tā nepiemīt, bet, ja ļoti vajag, varu to notēlot (*smejas*). Paškritikas man ir pārpalāns. Pirmais festivāls bija 2015. gadā Ogrē. Bija pagājuši trīsdesmit gadi kopš bēdīgi slavenā notikuma ar Ogres vilcienu, Sandim bija ideja dabūt kādu norakstītu vilciena vagonu, ko pēc sirds patikas varētu demontēt, taču tā nerealizējās. Pēc tam – 2016. gadā Liepājā, 2017. gadā Cēsīs, bet tagad Līvāni.

**- Šis koncerts šoreiz tev laikam būs īpašs, jo Līvāni ir tava dzimtā vieta?**

- Visi ir īpaši. Īpašs tas šoreiz būs ar to, ka būs uzaicinātas vairākas grupas no reģiona – arī tā bija Sanda ideja, ļoti laba ideja. Piemēram, *Dabasu Durovys*, arī Artūrs Uškāns un *Laimas Muzykanti*. Iztrūks tikai *Bez PVN*, pagaidām nav zināms, vai būs Sovvaļņiks. Mani favorīti – *Rīgas Modes* un Rihards Saule ar savu grupu, kas varētu tā arī saukties – par *Sauli*. Ā, šāda grupa jau ir bijusi? Nekas, tās taču vairs nav (*smejas*)! Savulaik Edgars Liepiņš arī izdomāja, ka grupa sauksies *Arprāc 88* – es gan mēģināju pīkstēt, ka šāda grupa jau ir, bijušais Gvido un Igora Lingu *Dzelzs ceļš*, bet viņš to neņēma galvā, uzrakstīja ar *c* un pielika klāt *88*. Starp citu, šajā decembrī Edgaram apritētu 90 gadu, un producenti Jānis Kļaviņš šajā sakarā ir atvēzējies savākt kopā grupu *Arprāc 88* uz koncertu VEF Kultūras pilī. Piekritis piedalīties arī Valdis Muktupāvels. Oriģinālā es biju šīs grupas bundzinieks, bet bungas šoreiz laikam gan nespēlēšu.

**- Tavā pasākumā jau arī pieņemta vesela jubileju virtene: tev – 60, Ievai Akuraterai – 60,**



**LĪVĀNU RĪDZINIEKS.** Uz laiku Juris Kulakovs bija pārcēlies dzīvot uz dzimtajiem Līvāniem, bet nu darba dēļ atkal kļuvis par rīdzinieku. Kur nofotografēties? «Re, tur ir forša māja!» komponists ir pati vienkāršība

**grupai *Menuets* – 50, *Trīs Latvijas tenoriem* – 20. Būs četras tertes ar daudz, daudz svecēm.**

- Jā, tā kaut kā sanāk. Vēl tikai vajadzēja paaicināt aktieri Ivaru Kalniņu, kuram būs 70 (*smejas*). Viņš man bija zvanījis, kāds gribēja viņam rīkot jubilejas tūri, bet kaut kā tas viss noklusa – būs jāpiezvana un jāpavaicā, ar ko šī ideja beidzās. Toties būs aktieris Igors Siliņš, kuru satiku tepat uz stūra – viņš dzīvo Miera ielā. Man ir tāda dziesmiņa ar Māra Melgalva tekstu *Piededzini pankūciņu manējo*, oriģinālās rokraksta notis, šķiet, ir pie Igora, jo viņš ir vienīgais, kurš to ir atskanojis. Igoram ļoti iepatīkās ideja par tās nodziedāšanu koncertā, viņš grib braukt uz Līvāniem.

**- Kas vēl izskanēs koncerta repertuārā?**

- Skanēs *Pērkona* dziesmas, arī *Menueta* dziesmas – es gan neesmu interesējies, ko gribēs spēlēt *Menuets*. Droši, ka būs *Rīgas Modes* ar savu versiju dziesmai *Kamēr es tevi mīlēju*, savukārt Rihardam Saulem ļoti patīk *Lampas un zvaigznes*. Par *Laimas Muzykantiem* ierunājās Ieva, kura bija uzaicināta uz viņu koncertu Rēzeknes Gorā, kad jubileja bija Artūram Uškānam, – viņa ar viņiem kaut ko uzdziedās. Savukārt mūzikas un mākslas festivālā *Bildes* bija tāda grupa *Refleksija*, kura piedalījās tajā koncertā, kurā spēlēja lielmeistari ar jauniešiem, – viņi bija iemācījušies dziesmu *Pērkons dārd* un izteica vēlmi to nospēlēt arī Līvānos. Es gan viņus neesmu dzirdējis, bet Raimonds [Bartaševičs] teica, ka esot bijuši labi. Ar prieku šo gru-

pu uzaicinājām, *Pērkons* tā ļoti uzmanīgi centīsies viņiem netraucēt (*smejas*).

**- Parasti tu pirms *Kulakova nakts* draudi ar kādu jaunu *Pērkona* dziesmu...**

- Iepriekš bija *Meitene* – tā bija Dziesmu un deju svētku lieluzvedumā. Bet man ir vēl kāda jauna dziesma. Varbūt, ja mēs piepūtīsim vaigus, tad būs ar [Aleksandra] Čaka dzeju dziesma *Tramvajs*. Tā nav tik vienkārša un vispār – popmūzika mani vairs neinteresē (*smejas*), tas laikam ir viens no galvenajiem iemesliem. Šī dziesma gan dažkārt jau ir spēlēta koncertos. Ir daži knifīņi, pie kuriem vēl jāpiestrādā. Ar tās galveno tēmu gan esmu nēsājis jau gadus divdesmit, kā kompozīcija tā būtībā ir pabeigta – var teikt, ka spēlēšanas vaina. Tāda romantiska dziesma. Bet, manuprāt, tas nav tik svarīgi, jo no *Pērkona* tik un tā vairāk gaida spēlētājiem vecos hitus. Turklāt, tā kā spēlēs *Latvijas Trīs tenori*, tātad būs arī Nauris Puntulis, un tātad arī viņa dziedātās *Pērkona* dziesmas, tostarp *Mēs pārtiekam viens no otra*. Starp citu, ir doma izdot arī kādus vecākus *Pērkona* ierakstus, kas iepriekš nav publicēti. Piemēram, ļoti banāla lieta – *Mākslas darbi rodas mokās un Zibens pa dibenu* izdoti diskos, taču tur viss nesagāja, bet ir kaut vai viena dziesma, kas pēdējā laikā kļuvusi ļoti iecienīta koncertos, – *Kukurūza*. Gribas izdot tās dziesmas, kuras spēlēt koncertos, bet tās nekad nav ierakstītas. Iespējams, varētu izdot šādu apkopojumu, un tajā tad pilnīgi noteikti atrastos vieta arī *Tramvajam*, par *Meiteni* gan es vēl

nezinu, jo tā oriģinālā nav bijusi ar domu, ka tā būs *Pērkona* dziesma. Tā rakstīta Akuratera muzejā, programmā, kurā es viens pats esmu kaut ko dvesis pie klavierēm. Pat nezinu, kāpēc to izvēlējās Deju svētkiem.

**- Pastāsti par sevis rakstīto Deju svētkiem! Runājām pirms diviem gadiem, jau tad tu teici, ka tavš lielākais projekts ir šiem svētkiem iecerētās kompozīcijas!**

- Mani uzaicināja viens no Deju svētku virsvadītājiem Jānis Erglis – piedāvāja izveidot vienu ceturtdaļu no šā koncerta. Starp septiņiem tā ciklēm uz mani attiecās arī Raimonda Paula *Manai dzimtenei*, kas tika ierakstīta no jauna. Man bija dotas tēmas, kuras vajadzēja apstrādāt. Piemēram, *Es meitīna kā rozīte*, kuru apvienoju ar *Div' pļaviņas es nopļāvu* – horeogrāfe teica, ka vajagot arī puisīti, tā nu piekomponēju to klāt (*smejas*). Darba tikuma dziesma, puisītis nav tāds, kurš iet uz turgus laukuma plātties vai klenđerē pa krogiem – labs puisītis! *Div' pļaviņas es nopļāvu* un tik vien lūdzu tautu dēlu, lai sameta kaudzītē – mūsdienīgi! Tā nu puisītis to darīja, bet meitīna vienkārši parūpējās par to, lai viņam būtu balts krekls (*smejas*). Viss tika rakstīts par jaunu un instrumentēts, ar dažādām orķestrālām epizodēm. Kādu gadu es tiešām pie tā strādāju. Bet bija jau vēl dažādas komiskas lietas, piemēram, paņēmu Ludviga van Bēthovena 9. simfonijas oriģinālās partitūras fināla daļu *Odu priekam*, bet sacerešanas darba procesā sākās lietas ar Lielbritānijas atdalīšanos no

# sešdesmit



## INTERESANTI

- **Bērnībā mūzikas skolā Juris Kulakovs mācījies akordeona spēli, vēlāk apguvis taustiņinstrumentus un ir bijis viens no pirmajiem sintezatora īpašniekiem Latvijā.** Skolas laikos muzicējis gan pūtēju orķestrī, gan ballīšu ansambļos. 1979. gadā Juris absolvējis Jāzepa Mediņa mūzikas vidusskolu Rīgā, bet gadu agrāk – 1978. gadā – pievienojies grupai *Menuets*, spēlējis tajā taustiņinstrumentus līdz pat grupas darbības pārtraukšanai 1983. gadā, grupa izpildījusi arī dažas Kulakova kompozīcijas. **1980. gadā Juris Kulakovs kopā ar daļu *Menueta* dalībnieku izveidojis grupu *Pērkonis* un ir gandrīz visu tās dziesmu mūzikas autors,** taustiņinstrumentālists un grupas vadītājs. 1984. gadā beidzis Latvijas Valsts konservatorijas Kultūras un mākslas zinātņu fakultāti estrādes un pūtēju orķestra diriģēšanas specialitātē, beidzis arī profesora Pētera Plakida kompozīcijas klasi, bijis Raimonda Paula džeza klavieru klases students.
- **Astoņdesmitajos gados Juris Kulakovs komponējis dziesmas aktiera Edgara Liepiņa koncertprogrammām *Pasmaidi, sirds gaiša klūs, Arprāc 88* u.c., daudz rakstījis mūziku teātrim un filmām (2001. gadā viņš saņēmis *Spēlmaņu nakts* balvu par mūziku Antuāna de Sent-Ekziperī *Mazā prinča* iestudējumam Liepājas teātrī), **1984. gadā kopā ar Imantu Kalniņu un Juri Sējānu sarakstījis rokoratoriju *Kā jūra, kā zeme, kā debess*.****
- **90. gados Juris Kulakovs pievērsies lielākas formas vokāli instrumentālu skaņdarbu komponēšanai** – viņa kontā ir gan komunistiskā genocīda upuru piemiņai veltītā kantāte *Sarkanais vilciens*, gan 1991. gada notikumiem veltītā kantāte *Vēstules uz bruģa* ar dzejnieka Normunda Beļska tekstu. Tāpat ievēribu izpelnījās Jura dziesmu cikls *Septiņarpus dziesmas ar Eduarda Veidenbauma vārdiem* (1987), ko atskaņoja leva Akurātere, gan viencēliena opera *Debešķīgā nepieciešamība* (1996), kantāte *Mateja pasija* (1999) un dziesmu cikls *Ētera odesjs* ar Jāņa Ziemeļnieka dzeju (2007).

labi apskatīts, un arī dziedāja viņi ļoti labi – flangi darbojās sinhroni, pēc diriģentu žesta. Cīkāt tā nebija. Repertuārs? Es nedomāju, ka tas bija par smagu. Bija izrādīts gods latviešu klasiskajai kora dziesmai, arī Imanta Kokara diezgan kategoriskā nostāja par to, lai viss būtu bez tingeltangējiem, kora dziesma tikai a *cappella* versijā, bija ievērota. Repertuārs drīzāk bija nevis par smagu, bet par garu. Bet – kod kurā pirkstā gribi, visi sāp, jo dziesmu, kuras būtu pelnījušas būt Dziesmu svētkos, ir stipri vairāk. Manuprāt, viss bija kārtībā, tikai sanāca ļoti garš koncerts.

**– Atgriežoties pie tavām lietām. Pēdējos gados esi pazīstams kā lielformāta darbu meistars, kas šobrīd tavā ēdienkartē?**

– Atkal viens lielformāts. Kopā ar pūtēju orķestri *Rīga* par svinīgo kantāti valsts svētkiem. Datums nolikts, tam jāskan 19. novembrī VEF Kultūras pilī. Audzinoši, būs man daudz nošu jāuzraksta dažādiem taurētājiem un stabulētājiem (*smejas*). Latvijas Mūzikas akadēmijā mans profesors bija Pēteris Plakidis, un viņš teica tā – vislabāk notis rakstās tad, kad redzu afišās uzrakstu ar savu vārdu un konkrētu koncerta datumu, jā, es tam pilnībā piekritu, šobrīd rakstās (*smejas*)! Esmu no tiem, kuri sāk aktīvāk rīkoties tad, kad termiņi sāk spiest – līdz tam, kamēr vēl nedeg, domāju, vai šā vai tā... Bet tas nav ignorances dēļ, vienkārši ir dažādi cilvēku tipa raksturi. Man patīk visu laiku piedomāt pie tā, ko vēl varētu pielabot. Man te bija laiks, kad divus mēnešus strādāju pie vienas kora dziesmas, turklāt tā bija

jau sacerēta, vajadzēja tikai aranžēt. Bet varbūt to notīņu tā? Bet varbūt šādi? Tā pagāja divi mēneši (*smejas*).

**– Bet ja nu tev šovakar atnāktu kāds un pieliktu pistoli pie deniņiem – Juri, rīt man vajag dziesmu! Neuzrakstītu?**

– Dažreiz tā arī notiek, jo tad ceļas adrenalīna līmenis un paaugstinās darbības jēga (*smejas*). Tad jākoncentrējas. Šajā sakarā atkal stāsts par Edgaru Liepiņu. Komponistam Mārtiņam Braunam ir dziesma *Lai jums izdodas*. Esot bijis tā: Edgars Liepiņš dabūjis Jāņa Petera dzejoli, kas viņam ļoti iepaticies, aizgājis pie Mārtiņa Brauna, apsēdies, atšķīris avīzi un pateicis – tā, es mājās neiešu, kamēr nebūs dziesma! Tā tapa vienā vakarā, beigās sanāca ļoti forša dziesma (*smejas*)! Var sacerēt arī tā.

**– Bet kā tev pašam radošajā procesā? No marta esi beidzis attiecības ar alkoholiskajiem dzērieniem, vai tas neatstāj iespaidu uz radošās domas lidojumu?**

– Vins domāts omulībai, bet, ja par daudz viņa, tad jēgas nekādas (*saskumst*). Bet, jāatzīst, ka es vispār nejutu organisku vēlmi izpausties kā komponists. Esmu akadēmiski skolots, esmu arī Latvijas Komponistu savienības biedrs, ja man liktu uzrakstīt simfoniju, tīri tehniski to spētu, es zinu, kā to izdarīt. Bet... Vai kādam te ir vajadzīga vēl viena simfonija, kuru kāds kaut kur nospēlēs, un pēc tam tā gulēs kādā puteklainā plauktā? Pasaulē ir pa pilnam labas mūzikas. Neko jaunu īsti vairs nemaz nevar pateikt, viss šajā jomā sen jau ir izdomāts. Viss jaunais ir sen aizmirsts vecais, bet ti-

kai citādāk iesaiņots. Svaigas idejas? Nezinu. Runājot par to, ka man vairs neprasās īpaši rakstīt – neesmu tāds, kuram pa visām porām plūstu mūzika un kuram par varītēm būtu kaut kur jāizsitas. Un ko tālāk, ķert kādu aiz stērbes un teikt – eu, man te ir dziesmiņa, vai nenospēlēsi? Nu, labi, nospēlēsi. Bet es tam īsti neredzu nepieciešamību. Es lepojos ar *Pērkonu*. Kārtības labad jāapkopo tas, kas ir, un tas jāsaģatavo līdz tūres sākumam. Tā sāksies oktobrī.

**– Bet kā vispār jūties savos 60 gados?**

– Man dzimšanas diena ir katru dienu, kad pamostos un svinu dzīvi! Dzīve ir gara, mūžs ir īss, laika plūdums ir bezgalīgs, un pagātne un nākotne ir tikai iespējama. Atomiem savstarpēji uzdarbojoties, tie kādā brīdī sastājas īstajā stāvoklī, nogrand *Pērkonis* un satricina latviešu poproka pamatus. Līdzīgi kā Eduards Veidenbaums, kurš ir cietis no cenzūras un ir sava laika visvairāk aizliegtais dzejnieks, arī *Pērkonis* ir visvairāk aizliegta latviešu rokgrupa, bet tagad – visvairāk pagodinājums saņēmusi. Veidenbaums visās lietās centās aizrauties līdz lietas būtībai, serdei, un arī es neesmu šājis rakņāties. Ir izrakts un nāks klajā *Pērkonas* disks ar līdz šim neizdotām dziesmām, būs koncerti, būs *Kulakova nakts*. Jeb, citējot kādu *Pērkonas* mazzināmu gabalu: «Jūs mācāt mani vēlreiz sākties, es vēlos tikai turpināties!» ■

Eiropas Savienības, tā nu radošā komanda no šīs ieceres atteicās – tā neesot laba ideja (*smeida*). Jā, bija arī ideja par *Skyforger* iesaisti kādas no kompozīcijām izpildīšanā, bet arī tas nerealizējās. Manas ieceres mazliet piefrizēja. Bet atbilde bija milzīga – kad iedomāties, ka pie šīs mūzikas dejas labākie kolektīvi no visas Latvijas!

**– Taču vienalga – viss sanāca, bija ļoti skaisti un efektīgi, pašam droši vien arī bija milzu prieks un savīļojums atrasties skatītāju rindās?**

– Jā, bija, bija! Es apbrīnoju, kā tos visus tūkstošus varēja sadejot šādos rakstos! To visu sakārtot tā, lai tas stadionā būtu skatāms – virsvadītāji ar to nodarbojās, un viņiem ļoti labi izdevās. Koncerts bija ļoti iespaidīgs. Man viss ļoti patika. [Valsts prezidenta Raimonda] Vējoņa runa? Nu, viņam nedaudz samisējās, tas sākums! Bet deju uzvedums bija ļoti, ļoti iespaidīgs, arī par lielo koncertu Mežaparkā es gribētu piekrist viedoklim, ka tas bija ļoti iespaidīgs. Dažkārt saka, ka tie taču tikai pašdarbības kori, līdz ar to muzikālā kvalitāte pieklibo, bet šoreiz viss tika

## NEDĒLAS HOROSKOPI

**Zvaigznes mūsu rokās ieliks milzīgu ieroci – intensīvu kas līdzēs atrast pareizo ceļu. Var nākties izdot Būs iespēja noturēt balansu, bet jāuzmanās arī svītru, aiz kuras sāksies dažādas ķibeles. Nav progresa par katru cenu. Jāievēro drošības**



**AUNS.** Nebūs viegli valdīt emocijas, iespējams, pat fizisku rīcību, bet tam var būt ļoti sliktas sekas. Atmosfēra nebūs jums ne patīkama, ne labvēlīga.



**VĒRSIS.** Visticamāk, diena paies jums naidīgā atmosfērā, nāksies saskarties ar citu cilvēku rakstura sliktajām pusēm. Ne visus pagriezīenus būs iespējams paredzēt. Par laimi, jums dominēs saprāts, nevis kareivīguma instinkti.



**DVĪŅI.** Nāksies koncentrēties darbam, turklāt ne tā patīkamākajai un mīļākajai daļai. Iespējams, apstākļi piespiedīs ķerties klāt pienākumiem, kuru iznākums nav paredzams.



**VĒZIS.** Potenciāli veiksmīga diena, bet pat tiem, kas sevi uzskata par veiksmīniekiem, nebūs iespējams pilnībā izvairīties no problēmām. Vislabākā taktika – izturība, piesardzība un veselais saprāts.



**LAUVA.** Pārbaudījumu diena. Varat piedzīvot morālu, ne tik daudz materiālu, zaudējumu. Nav izslēgts, ka jūs labklājība tiks apdraudēta uzreiz no vairākām pusēm.



**JAUNAVA.** Lai nu ko, bet mieru šajā dienā nevajag gaidīt. Netiksiet galā vien ar labiem nodomiem, mīriemierīgiem žestiem un minimālām rūpēm. Nāksies atrisināt nevisi ordināru problēmu.

ASTROLO

ASTROLO  
Kāpēc Harti  
izvēlējās M  
INTERVĒVA  
Dainas  
Dagnijas  
mistika  
Iepriekš  
dzīvē  
klostē  
Firmas  
veiksmi  
un zodi

BR  
DĀR  
KĀ S  
MĪ  
KUL  
ATVA

abone.m

## PROGRAMMA

### Piektdiena, 20. jūlijs

- 7.45 Sportcentrs.com podkāsts
- 9.00 UEFA Eiropas līga: Rīga FC – CSKA Sofia
- 11.30 Prezidenta balva vieglatlētikā
- 17.15 LČ BMX ritenbraukšanā
- 19.00 **LIVE** komanda.lv 1. līga futbolā: FK Staiceles bebrī – Balvu sporta centrs
- 21.15 UEFA Eiropas līga: Rīga FC – CSKA Sofia
- 23.45 Bikīni fitnesa sacensības

### Sestdiena, 21. jūlijs

- 8.00 LČ pludmales volejbola – Ergo Open 5. posms
- 10.30 Pārbaudes spēle basketbolā junioriem: Latvija U-17 – Ķīna U-17
- 12.30 Latvijas futbola valstsvidienības jaunā zīmola prezentācija
- 14.00 **LIVE** Sieviešu futbola līga: Rīgas futbola skola – FK Liepāja
- 16.30 UEFA Eiropas līga: Rīga FC – CSKA Sofia
- 19.00 Olainfarm Inline hokeja līga. Fināls: Olaine – Pirāti
- 21.00 Šodien Sieviešu futbola līga: Rīgas futbola skola – FK Liepāja
- 23.15 Sporta deju sacensības

### Svētdiena, 22. jūlijs

- 8.00 komanda.lv 1. līga futbolā: FK Staiceles bebrī – Balvu sporta centrs
- 10.30 Sieviešu futbola līga: Rīgas futbola skola – FK Liepāja
- 13.00 **LIVE** Latvijas kausa izcīņa pludmales futbolā
- 15.30 Autošosejas sacensības Estonian Grand Prix
- 19.30 UEFA Eiropas līga: Rīga FC – CSKA Sofia
- 22.00 Šodien Latvijas kausa izcīņa pludmales futbolā