

MŪZIKA

Pērkons aicina atcerēties 30 gadus senus notikumus

Sandris VANZOVIČS

Uz interesantu koncertu Ogres estrādē 22. augustā savus fanus aicina grupa Pērkons – 30 gadi kopš leģendārā koncerta ar tam sekojošo vilciena demolēšanu.

Šoreiz pasākums Ogres estrādē nosaukts par *Kulakova nakti* – tas mazliet precīzāk atbilst faktoloģijai, jo leģendārais *Pērkonas* koncerts patiesībā notika 1985. gada 6. jūlijā. Jāatgādina, ka toreiz pēc *Pērkonas* uzstāšanās Ogrē grupas fani koncertā gūto emociju uzplūdā, vērsoties pret pastāvošo komunistisko iekārtu, izdemolēja divus pasažieru vilciena vagonus. Šis bija gadījums, kad Ogres vārds kontekstā ar mūziku līdz šim izskanējis visskaļāk. Tiesa, vai tieši Ogrē te pie vainas, vai citā vietā nevarēja notikt kaut kas līdzīgs? «Ir kāds dzīves režisors, kas izvēlas dzīves norises scenārijus, un viņš actmredzami šoreiz izvēlējās lielo Ogres estrādes tilpni šādam protesta vilnim. Amfiteātra plašums, netālu Daugava, likteņupe. Tas piestāv šādam vilciena notikumam.» Neatkarīgās ap-



PĀRSTEIGUMS. Grupa *Pērkons* uz preses konferenci bija aicinājusi ceturtdienas pusdienlaikā Doma laukumā esošajā restorānā *Rīgas atslēga*. Garāmgājēji bija pārsteigti, ieraugot uzstājamies populāro grupu, un kādi pāris desmiti piestāja, lai uzziedātu viņiem līdzī nelielajā, improvizētajā priekšnesumā

skatnieka vaicāta par to laiku notikumiem, izteicās grupas vokāliste Ieva Akuratere.

Vai tolaik neviens nejuta, ka Ogrē kaut kas briesīgs? «Visu laiku jūta,» atzīst Ieva. «Ik pa brīdim paslepen parādījās kāds karogs. Iesākumā tie bija zaļi balti zaļie, tikai pēc tam sarkanbaltsarkanie. Aptuveni tajos gados izveidojās Vides aizsardzības klubs, kam bija tāds karogs un kas būtībā bija pirmā pretpadomju organizācija pēc *Helsinki* biedrības, ko vadīja Gunārs Astra. Tās pirmie karogi bija tieši tādi. Atceros, ka man koncertā Saldus estrādē šādu karogu iedeva *Zaļās dziesmas* izpildīšanas laikā, tad es tur ar to vicinājos. Ar karogiem gan tajā laikā vēl bija švaki – tos sāka izmantot tikai 1987.–1988. gadā. Vecajos laikos jau par tādām lietām varēja būt rīkle pušu, tad tas bija pa nopietnam,» atminējās dziedātāja. Padomju laiku represīvajiem orgāniem izredžu aplāpēt strauji uzbangujošo atmodu praktiski nebija. «Tas bija kā devītais vilnis, tas vairs nebija apturams. Laikmeta grieži jau gāja savu ceļu, arī disidentu kustības bija saaugušas, ar vairāk vai mazāk redzamu tiklu. Arī uz ārzemēm aizbēgušie emigranti jau sen ar mums sadarbojās, viss notika un gāja savu ceļu,» stāsta Ieva.

Nākamajā dienā *Pērkonam* bija koncerts Saulkrastos, kas droši vien varētu tikt kronēts par pašu smieklīgāko rok koncertu Latvijas vēsturē – visi *aizdomīgie* tikuši arestēti jau uzreiz pēc izkāpšanas no vilciena, blakus skatuvei

bijis autobuss ar armijniekiem, tāpat tur stāvējusi arī *volga*, kurā sēdējuši iekšlietu un kultūras ministri. Kā atcerējās Ieva Akuratere, pēc koncerta mūziķiem klāt nākušas mazas, mazas meitenītes ar ziliem ziediem rokās – tās un arī viņu vecāki bijuši vieni, kuri atstāti estrādē kā gana uzticami padomju laiku klausītāji... Pēc tam *Pērkonam* pienāca beigas, ansamblis tika aizliegts uz kādu pusotru gadu. Tiesa, tikai formāli aizliegts: Juris Kulakovs kļuva par bezdarbnieku, viņam

zēts *Padomju Latvijas* kolhozs. It kā dota piekrišana.

«Latvijā *Pērkonam* ir nepārvērtējama nozīme – būtībā tas ir vietējo rok mūziķu un publikas sociālais atpestītājs. Gari mati, tik dabiska un brīva uzstāšanās maniere un tik agresīvs, nepastārs, nāts un dumpīgi skaļš rokenrols nemitīgu sprādzienu, dūmu un pirotehnisku brīnumu pavadībā kā nevienam. Un pats galvenais – *Pērkons* ir grupa ar tik konsekvētu tekstu (lielākoties Māra Melgalva) izvēli – tik nepārprotams un atklāts jaunības maksimalisms,» saka muzikoloģe Daiga Mazvērsīte. Galvenā loma *Kulakova naktī* paliek *Pērkonam*, un Juris Kulakovs *Pērkonas* daļā iekļāvis visus lielākos hitus: *Zaļā dziesma*, *Slidotava*, *Labu vakar*, *Dziesma par sapumpuroto zaru*, *Gandrīz tautas dziesma*, *Balāde par gulbi*, *Manā dieniskā dziesma* un citus. *Kulakova naktī* ar *Pērkonu* uzstāsies arī Nauris Puntulis, kas ir tikai vēsturiski pareizi – toreiz, pirms 30 gadiem, tieši viņš bija grupas sastāvā, jo Raimonds Bartaševičs bija uz laiku no grupas pamucis, Ogres estrādē uzstāsies arī grupas *Instrumenti* un *Menuets*, tāpat Ogres pūtēju orķestris un koris *Gaudeamus*, turklāt Juris Kulakovs savā festivālā piedalīties aicinājis jaunās grupas virzienā no dzimtajiem Līvāniem uz Rīgu – *Krampis* (Līvāni), *Saha klubs* (Aizkraukle) un *Rīgas Modes* (Ogre). «Naktis notiek visādi brīnumi, par laimi, tā nebūs pilnmēness nakts,» uz pārsteigumiem vilnāja Juris Kulakovs. ■

DZINTARA MELODIJA

DAILES TEĀTRA AKTIERU ANSAMBLA „ILGA” 10 GADU JUBILEJAS HUMORISTISKAIS KONCERTUZVEDUMS

17 PANSIONĀTA MIRKĻI

HUMORS, INTRIGAS, PĀRPRĀTUMI, POPULĀRAS MELODIJAS

27. JŪNIJĀ PLKST. 19:00 Dobeļe
28. JŪNIJĀ PLKST. 17:00 Aikšņē
5. JŪLIJĀ PLKST. 17:00 Ikšķilē
10. JŪLIJĀ PLKST. 19:00 Bauskā
17. JŪLIJĀ PLKST. 19:00 Valkā
31. JŪLIJĀ PLKST. 19:00 Talsos
14. AUGUSTĀ PLKST. 19:00 Saulkrastos
21. AUGUSTĀ PLKST. 19:00 Jēkabpilī
28. AUGUSTĀ PLKST. 19:00 Saldū
29. AUGUSTĀ PLKST. 19:00 Liepājā

Kopā ar aktieriem GUNDARU SILAKAKTIŅU, ALDI SILIŅU un LAURI SUBATNIEKU muzicēs „meiteņu” grupa „JESTRĀS VEČĪNAS”: Līvija - basģitāra, Ženija - ģitāra, Antonija - taustiņinstrumenti, Silvija - sitamie instrumenti.

Biletes - „Bilešu Paradīze” kasēs!
Pirmās 300 biletes ar īpašo cenu 7 EUR.

ATBALSTA: NRJ, Dobele, Rīga, Rimi, Rīgas aprīnka, Radio, Saldus radio

INFORMĒ: VakaraZinas, Muzikālās Video, Rīgas aprīnka, Radio, Saldus radio