

# Kulakovs atdzīvina “Pūt, vējiņus!”

“Dzeguzes balss”, “Mākonītis un mākonīte”, “Dziesmiņa, dziedama pusčetros no rīta”, “Viņi dejoja vienu vasaru” – šīs ir tikai dažas no izcilniecēm, kas savulaik satricināja veselu paaudzi un tagad atrodamas grupas “Menuets” klajā laistajā dziesmu izlasē. Tajā apkopotas grupas populārākās dziesmas. Tās tika izdziedātas nedēļas nogalē koncertdārzā “Pūt, vējiņi!” koncertā “Kulakova nakts”. “Kulakova nakts” ar “Pērkonu”, “Menuetu” un citiem mūziķa draugiem – “Trīs tenoriem”, “Willow Farm” un “Rīgas Modēm” – atdzīvināja koncertdārzu.

Otrā “Kulakova nakts”

Pirmais koncerts “Kulakova nakts” izskanēja pērn Ogres estrādē, un to apmeklēja vairāk nekā pieci tūkstoši cilvēku. Šogad tradīcija turpinājās, par norises vietu izvēloties Liepājas koncertdārzu “Pūt, vējiņi!”.

Tā kā “Menuetam” un “Pērkonam” ir gandrīz identisks mūziķu sastāvs, atšķiras dziesmu autori (Imants Kalniņš vai Juris Kulakovs) un vokālisti, “Menueta” dīva Inese Pabērza ievieš skaidrību abu grupu dalījumā: “Dažreiz pat dusmas sanāk, ja pavirši žurnālisti sāk mūs salīdzināt. Tas būtu tas pats, kas no ābola mēģināt uztaisīt bumbieri.” Par “Menuetu” I. Pabērza saka: ““Menuets” ir kopā jau 48 gadus, un tur tiešām dieviņš ir ļoti piestrādājis, lai uz tik ilgu laiku savienotu tik nesavienojamus cilvēkus. Mēs jau dziedājām vienmēr, kad mūs aicināja. Bet gadījās arī tā, ka tev sasiens kājas, rokas, aizsien muti un saka – dzied! Un dziedājām arī – kā 1976. gadā, kad Imants Kalniņš ar Vika vārdiem uzrakstīja “Dziesma, ar ko tu sāksies?” Dziesmu, kas sākumā bija paredzēta Viktora Igo romāna “Cilvēks, kas smejas” dramatisējumam, bet viss cikls dienas gaismu tā arī neieraudzīja. Kad šo dziesmu pirmo reizi izpildījām koncertā toreiz vēl Operetes teātrī, momentā “uzvilkās” visa zāle.” Savukārt “Pērkonam” vokāliste Ieva Akuratere pirms koncerta pauda, ka “Kulakova nakts” Liepājā notiks kā muzikāli teatrālas gaisotnes iekrāsots koncerts, jo pašu liepājnieku atskaņojumā skanēs tās dziesmas, kuras komponists J.Kulakovs rakstījis Liepājas teātra uzvedumiem.

Jāklausās vārdos

“Ja mēs paskatāmies uz Jura Kulakova skaņdarbiem, nepieciešams pievērst uzmanību dzejniekiem, kuru tekstiem Juris ķeras klāt. Dzejnieku vārdos visu var atrast,” skaidro grupu “Pērkons” un “Menuets” mūziķis Raimonds Bartaševičs.