

Pirmatskaņojumi svētkos

Latvijas jubilejas nedēļas koncertos izskanēs Uģa Prauliņa, Jura Kulakova un Ērika Ešenvalda darbu pirmatskaņojumi

I I z e Z V E J A

Rīgas domes Kultūras departaments aicinājis komponistus Ēriku Ešenvaldu un Uģi Prauliņu radīt Latvijas 90 gadu jubilejai veltītus jaunradbus. "Mūzikas jaundarbi ir būtiska laika liecība, tādēļ, gatavojoties Latvijas jubilejai, šķita svarīgi aicināt komponistus apliecināt ticību mūsu valstij mūzikā," stāsta Rīgas domes Kultūras departamenta direktore Diāna Čivle. Savukārt komponistu Juri Kulakovu lielas formas darbu vīru korim *Gaudeamus* mudinājis rakstīt kora māksliniecisks vadītājs Ivars Cinkuss.

Lāčplēša dienā, 11. novembrī, pulksten 19 koncertā Rīgas Kongresu namā notiks Uģa Prauliņa darba *Piesaukšana* pirmatskaņojums. Kompozīciju, kurā izmantots Jāņa Jaunsudrabiņa poēmas *Piemini Latviju!* teksts, atskaņos Rīgas kamerkoris *Ave Sol* un postfolkloras grupa *Ilģi*. Uģis Prauliņš atzīst, ka pievērsies J. Jaunsudrabiņa darbam *Piemini Latviju!* ieteicis koncerta režisors Uģis Brikmāns, un arī piebilst, ka tik atbildīgam tekstam rakstīt mūziku nav bijis viegli. Darbs ir veltījums Lāčplēša ordeņa kavalieriem, "to cilvēku drosmei, kuri spēja izcīnīt un nosargāt savu neatkarību: mūsu valsti – Latviju. Tas ir aktuāls un atbildīgs teksts arī mūsdienās, jo vēlos uzrunāt cilvēkus, kas aizplūst prom no Latvijas," stāsta Uģis Prauliņš. Mūzikā viņš izmantojis pretmetu principu – akadēmiskā kordziedāšana un tautas mūzika, un šī ir pirmā reize, kad princips izmantots koncertdarbā, nevis strādājot studijā. Mūzikas valodā parādās gan kareivīgums, gan arī skumjas un izmisums par bezspēcību. Kora partitū-

ra veidota salīdzinoši vienkārši, *Ilģiem* atvēlēts daudz brīvu improvizāciju dažādos stilos.

Lāčplēša dienas koncertā būs dzirdama arī Ulda Stabulnieka, Jāņa Norviļa un Tāivalža Ķeniņa mūzika. bezmaksas ielūgumus uz šo koncertu varēs saņemt Rīgas Kongresu namā blakus *Bīlešu servisa* kasei darba dienās no pulksten 8.30 līdz 17.

Valsts jubilejai veltītos koncertos skanēs vēl viens Uģa Prauliņa jaunradbs – *Mūzika klavierēm un stīgām*, to Berlīnes kamerorķestris Ginta Glinkas vadībā atskaņos Latvijas vēstniecības Vācijā rīkotā svētku koncertā Berlīnē.

Jura Kulakova apcerīgi pacilājoši skaļo kantāti ar Eduarda Veidenbauma dzeju *Mīlestībā viņo krūts* vīru koris *Gaudeamus* 12. novembrī pulksten 19 atskaņos arī Konrgesu namā. Koncerts ir ne vien kora veltījums Latvijai jubilejā, bet arī kora 50. gadskārtas, kas būs 2009. gadā, ieskandināšana.

Vīru kora *Gaudeamus* māksliniecisķā vadītāja Ivara Cinkusa mudināti, jau vairāki latviešu komponisti rakstījuši lielas formas darbus korim. Pirms trim gadiem pēc Uģa Prauliņa darba *Venera un Amors* pirmatskaņojuma, kurā Juris Kulakovs spēlēja akordeona partiju, komponists saņēmis diriģenta aicinājumu pašam sarūpēt kādu vērienīgāku darbu vīru korim. Sākotnēji bijis iecerēts izmatot Leonīda Breiķšā dzeju, taču šķitusi pārāk nomācoša, tāpēc komponists izvēlējies rakstīt ar savu mīļākā dzejnieka – Eduarda Veidenbauma – tekstiem. Divdesmit divu kompozīciju ciklā ietvertas lielākoties jaunas kompozīcijas, ir arī studijas laiku solo dziesmas, kas tagad pārtapušas salikumā vīru balsīm.

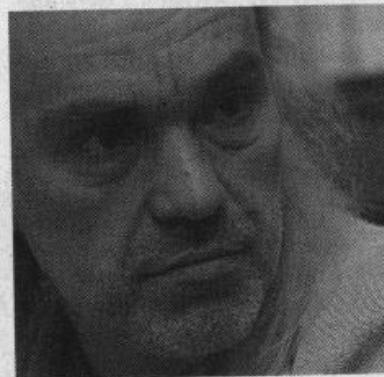


Foto: Anda KRAUZE

Uģis Prauliņš: "Vēlos uzrunāt cilvēkus, kas aizplūst no Latvijas"



Foto: Mārtiņš ZILGALVIS

Ēriks Ešenvalds: "Mūzikas plūdums veidots ainavisks un lirisks"



Foto: Mārtiņš ZILGALVIS

Ivars Cinkuss: "Virsmērķis – gādāt par vīru kora kustību"

"Pacilājoša, apcerīga, romantiska, mīlas pilna un skaļa kantāte 60 vīru balsīm un grupai *Pērkons*," jauno darbu raksturo Ivars Cinkuss. Jautāts, vai šajā darbā var meklēt paralēles ar Jura Kulakova ciklu *Septiņarpus dziesmas ar Veidenbauma vārdiem*, Ivars Cinkuss apgalvo, ka noskaņās un emocijās noteikti, muzikāli vienīga saikne ir dziesma *Reiz zaļoja jaunība*, kas iekļauta kantātē un kā allaž to izpildīs Ieva Akuratere. Solo partijas kantātē atvēlētas grupas *Pērkons* solistiem Ievai Akuratorei un Raimondam Bartaševičam, kā arī kora *Gaudeamus* diriģentam Ivaram Cinkusam.

Kantātes atsevišķas daļas būs vērtīgs papildinājums Latvijas vīru kora repertuāram, Ivars Cinkuss bilst, ka apmēram 10 daļas kā atsevišķas dziesmas vīru kori noteikti varēs iekļaut repertuārā un tāds arī bijis pasūtījuma virsmērķis.

Ērika Ešenvalda kantāte *Latvija. Gadalaiku impresijas* pirmo reizi skanēs koncertā Rīgas Domā 15. novembrī pulksten 19. Tas ir ilgi cerētais jaunradbs profesionālam pūtēju orķestrim *Rīga*. Arī šī darba tekstuālo pamatu veido J. Jaunsudrabiņa poē-

ma *Piemini Latviju!* Ēriks Ešenvalds stāsta, ka izraudzījis fragmentus, kas raksturo Latvijas ainavu katrā gadalaikā, un meklējis paralēles šim tekstam mūsdienu autoru – Ineses Zanderes, Andas Līces, Imanta Ziedoņa un Māras Zālītes – darbos. Līdz ar to arī mūzikas plūdums veidojies ainavisks un lirisks, lai gan komponists piebilst, ka ir noilgojies pēc pētnieciskiem eksperimentiem mūzikā, disonantām skaņām. Tāpat šajā darbā Ērikam Ešenvaldam pietrūcis stīgu grupas, kam parasti ir būtiska nozīme viņa darbos, bet to kompensējuši pūtēju orķestra instrumentu tembru niānsētie salikumi un iespēja izmantot citādu krāsu paleti nekā rakstot stīgām, kā arī kora balsu iesaistīšana. Komponists ir gandarīts, ka darba pirmatskaņojums notiks Doma baznīcā, kur akustika ļauj raisīties pēcskaņas plūdamam. Darba atskaņojumā piedalīsies PPO *Rīga* diriģenta Andra Pogas vadībā, jauniešu koris *Balsis*, kamerkoris *Austrums*, solisti Sonora Vaice un Jānis Apeinis. Koncertā būs dzirdams arī Viļņa Šmīdberga darbs *Vēstījums* un Jāņa Ivanova *Mana dzimtene*. Bezmaksas ielūgumus uz šo koncertu var saņemt Rīgas Doma kasē. ■