

Četrdesmitgadnieks Kulakovs

Populārs cilvēks

Uldis Rudaks

Trešdien komponists Juris Kulakovs kļuvis četrdesmit gadus vecs. Šovakar visi viņa fani, pielūdzēji jeb daiļrades cienītāji aicināti uz lielo jubilejas koncertu Nacionālajā teātrī, kura pirmajā daļā aktieri dziedās Jura dziesmas no dažādu laiku teātra izrādēm, otrajā daļā — *Pērkona* koncerts ar visu pirotehniku un pilnā sastāvā ar Nauri Puntuli — viņš dziedāšot vismaz savu slavenāko dziesmu par svecēm un pārtikas precēm.

Tiekamies ar Juri dienu pēc jubilejas Vecrīgas studijā *G.E.M.*, kur valda saspringta darba atmosfēra: pašlaik top *Menueta* otrais disks. Ģitāras un kongas nupat ierakstītas, tūlī jāķeras pie stīgu kvarteta, Juris dod vadošus norādījumus un iemalko baltvīnu: «Četrdesmit gadus man beidzot jāiemācās dzert ar mēru.» Juris smejas, norāda uz milzīgu mērglāzi — dzimšanas dienas dāvanu no pārējiem *menuetiešiem*.

■ **Vai četrdesmit gadu tev liekas daudz vai maz?**

Tas ir samērā daudz. Kad man bija trīsdesmit, arī likās daudz. Acimredzot man liksies daudz arī piecdesmit, sešdesmit un tā tālāk.

■ **Divdesmit arī likās daudz?**

Nē. Divdesmit likās normāli. Kad bija desmit, gribējās, lai būtu tie astoņpadsmit un divdesmit. Daudz liksies tad, kad būs nopietnas veselības problēmas. No neveselīga dzīvesveida. (*Smejas.*) Pagaidām, paldies Dievam, tā nav. Vispār es nemēdu skaitīt gadus. Gadiem nav nozīmes. Pirmām kārtām ir garīgais stāvoklis. Par veselību, protams, jā rūpējas un jā uztur sevi formā.

■ **Kā tu uzturi sevi formā?**

Kādreiz jaunībā es ļoti daudz interesējos par visām austrumu filozofijām un ciņām, jogas lietām. Kaut kas no tā man ir palicis, un es pielietoju dažus, teiksim...

■ **...paņēmienu, kad uz ielas satiec kādu nelabvēli?**

(*Smejas.*) Jā, bet galvenokārt, lai atgūtu spēkus un enerģiju. Elpošanas vingrinājumi, kaut



FOTO — AIVARS LIEPĪNS, DIENA

Komponista Jura Kulakova 40 gadu dzimšanas diena tiek svinēta ar diezgan lielu troksni: koncerts Nacionālajā teātrī un milzīgs daudzums interviju

kāda koncentrēšanās. Faktiski tas smagākais man ir negulētas nakts, kas bieži vien iznāk, kad tuvojas kaut kādi termiņi vai sagāžas darbu par daudz. Tad ir diezgan grūti to visu turēt. Piemēram, nakti uz dzimšanas dienu es biju gulējis pusstundu. Visa diena studijā, tad *Zvaigžņu stundas* intervija, pēc tam visu nakti bija jāprogrammē teātra mūzika koncertam.

■ **Šo dzimšanas dienu svin ar diezgan lielu troksni: milzīgs daudzums interviju, koncerts, vai tā ir tava iniciatīva vai cilvēki piespieda?**

Zini, tā jocīgi sanāca. To visu mans paps: viņš pajautāja, vai man nebūs kāds koncerts. Bija ideja rīkot Muzikālajā teātrī, arī Operā, tad koncerts būtu trīs daļās: pirmajā mana vienīgā istā viencēliena opera *Debešīgā nepieciešamība*, otrajā — teātra mūzika un trešajā *Pērkons*. No tā divas trešdaļas tiks realizētas Nacionālajā teātrī. Ar šo teātri man un arī *Pērkonom* ir ļoti tuvas attiecības, varētu teikt, pat liela draudzība: pēdējos sešus gadus mēs arī spēlējām viņu vienīgajā mūziklā *Bagātību sala*. Arī mana pirmā teātra mūzika bija Nacionālajā teātrī, kad es vēl biju students konservatorijā — Valda Lūriņa izrāde mazajā zālē *Dons Žuāns*. Izrādās, ka teātris bija piecus gadus gaidījis šo brīdi, kad *Pērkons* sarī-

kos pie viņiem koncertu. Tā nu ir iznācis, ka es pats visu šo saorganizēju, vispār traki: apzvanīju visus aktierus, pats atradu labvēļus, kuriem man jāpateicas, ka koncerts notiks: *Parks*, *Saldus Druva*, Georgs Lancmanis un partneri. Īpaša būs koncerta pirmā daļa, kur skaņēs mana mūzika no dažādu laiku teātra izrādēm. Piedalīsies Juris Rijnieks, Juris Bartkēvičs, Svetlana Bless, Jānis Reinis, Aivars Brīze, Aigars Vilims un Ģirts Rāviņš, Raimonda Vazdika, Vita Vārpiņa, Vigo Roga, Jānis Makovskis, Dainis Gaidelis, Artis Robežnieks. Lielākā daļa koncerta būs *Livonijas sapņi*.

■ **Ko tu raksti šajā laikā?**

Rakstu mūziku jauniešu un skolēnu pasākumam ar dejām un modēm, kas notiks 30.maijā Sporta manēžā. Lielākie darbi šogad bija *Alfons Tricvaidziņš* Valmieras teātrī un *Dairas Āboliņas* garā dokumentālā filma *Septiņas sejas*. Pašlaik šis darbs — *Menuets* jūlija sākumā izdos savu otro disku, būs koncerti, arī *Pērkons* piedalīsies dažos festivālos. Rudenī varētu apkot, no jauna ierakstīt un izdot visas dziesmas, kas man ir ar Veidenbauma vārdiem. Kaut kādā brīdī jā sagatavo arī *Pērkona* trešā dziesmu izlase. Vēl ir runa par vienu lielu mūziklu kādā no lielākajiem Rīgas teātriem, un tas būtu jāsāk šovasar.

Tie mazākie darbi jau ik pa brīdim uzrodas. Spēles, aranžējumi. Man ļoti patīk ar Bindemani spēlēt, tas man tā — savam priekam. Viņam ir tik veselīgs rokenrols. Es kaut kādu radniecību viņā sajūtu ar savu agrīno jaunību, kad es arī trakoju.

■ **Kā jūtas tava «pīle»?** (*Automašīna «Citroen».*)

Manai unikālajai mašīnai tieši vakar kaut kas notikās. Vai nu kāds bija mēģinājis uzlauzt un vienot vadus, es nevaru saprast, bet vakar es to nevarēju iedarbināt, tagad man tā stāv uz ielas. Tas drusku aizēnoja manu vakardienas... dzimšanas dienas prieku.

■ **Kā tev iet personīgajā dzīvē?**

Ar to viss kārtībā, paldies. Es tagad neesmu precējies, bet man ir ļoti miļa draudzene, Barbara vārdā, ar kuru es dzīvoju kopā. Un faktiski varētu teikt, ka esmu precējies atkal. Viņa ir māksliniece.

■ **Ko dara tava meita?**

Justīnei tieši šodien ir eksāmens Dārziņa skolā. (*Nopūšoties*) Nezin kā viņai tur ies, viņa arī spēlē vijoliti (*fonā no studijas telpas skan vijole*). Viņai ir desmit gadu, un nevienam normālam bērnam šajā vecumā negribās mācīties. Dotumi viņai ir perfekti, viņa dzird varbūt pat labāk par mani, ritma izjūta viņai ir tikpat laba kā man. Tā gan nebija mana, bet mamma ideja, ka viņai jā mācās Dārziņa skolā. Vijole ir vissmalkākais instruments, un katrā ziņā viņa vismaz iegūs ļoti labu muzikālo

Wiena - 1998 - Nr. 119, 23.maijs
Vai Jūs vēlaties pārdot