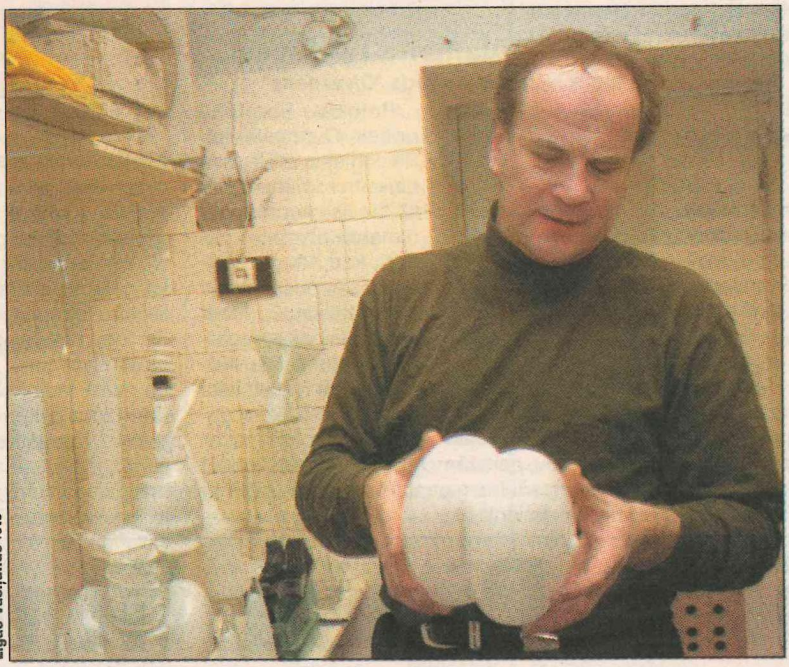
Pulsējošās brīvstundas



Līgas Vasiļjūnas foto

Dainis Gudovskis ar saviem darbiem skatītājiem grib dot lakonismu, tīrību un estētiku.

Stikla izstāde

Ieva Alberte ("S")

No 4. februāra Daiņa Gudovska stikla mākslas izstāde "Brīvstundu koordinātas" galerijā "Daugava". Tematika — putni, intīmā dzīve un tektonika*. Māksliniekam raksturīgais romantisms vai lakonisms šoreiz veido veselumu.

Vedot uz stikla darbnīcu, mākslinieks brīdina par atmosfēru, kura mums varētu šķist nekārtība, — viņam tā esot kārtība, jo darbi tikpat kā gatavi. Mākslinieks liek kopā detaļas un rāda, kā darbi izskatīsies. Izstādi kā vienmēr iekārtošot viņa draugs, jo pašam to traucējot darīt pārāk liela subjektivitāte un piesaiste. Darbus veidojot, viņš ieliekot visas savas izjūtas. — *Katram stiklam ir sava tonalitāte. Šīs nianses ir mazas, bet tās prasa uzmanību. Šķiet, ka baltais, necaurspīdīgais stikls ir nedzīvs, bet materiālam ir pulsācija. Pūšu, griežu, modelēju, kausēju elektriskajā krāsnī, bet paralēli joprojām darbojos akvareļa tehnikā. Lietišķajā vidusskolā man mācīja lakonismu, tīrību un estētiku, un to arī gribu sniegt skatītājiem. Izstādes nosaukuma rašanās meklējama mākslinieka personīgajā ritmā.* Par brīvstundām D. Gudovskis dēvē gan pasniedzēja darbu Latvijas Mākslas akadēmijā, gan Rīgas Amatniecības vidusskolā. — *Brīvstundas ir visa dzīve. Ja to sāc deklarēt kā smagu darbu, tad ir beigas. Māksliniekam ir jādzīvo brīvstundu situācijā, jo mākslu nevar veidot, ja ir grūti.* D. Gudovskis skaidro, ka stikla pūtējam ir vajadzīgs stiprs ķermenis un kājas, liela diafragma un veiklas rokas. Tā kā mākslinieks bērnībā spēlējis klavieres un trompeti, viss vajadzīgais esot. — *Esmu pateicīgs, ka vecāki piespieda mācīties mūzikas skolā — pūšot stiklu, pirkstiem jāstrādā, kā spēlējot klavieres. Mākslas un mūzikas skolās jau mācāmies tāpēc, lai mums iemācītu redzēt, dzirdēt un klausīties. Tā ir sava veida izglītība.* D. Gudovskis ir ražīgs mākslinieks, jo piedalījies izstādēs ne tikai Eiropā, bet arī ASV un Japānā. Viņa darbi ir skatāmi daudzos mākslas muzejos pasaulē. Gaidāmas personālizstādes Maskavā, Stikla mākslas galerijā, un Sanktpēterburgā, Ņevas prospekta jaunajā dizaina centrā, kā arī Luksemburgā. — *Es uzskatu, ka talantīgākie mākslinieki ir nesavākti un haotiski. Mākslas darbā jāieliek liela slodze, tas nāk ar intensitāti un mākslinieka nesavāktību kopā vākšanu.* LA

**tektonika — celtnes konstruktīvās uzbūves mākslinieciski vispārināts atveids*