

# Rīgā izvēlējās darbus Jāzepa Pigožņa balvas ainavu glezniecībā piešķiršanai

Rīgā, svētā Pētera baznīcā konkursa "Par labāko Latvijas ainavu glezniecībā" izstādei šogad tika iesniegti 73 autoru 138 darbi. Tie bija glezniecības darbi eļļas, temperas, akrila vai pasteļa gleznojuma tehnikā, kuri tapuši pēdējo trīs gadu laikā. Pagājušajā nedēļā žūrijas komisija no plašā klāsta izvēlējās tās ainavas, ko redzēs izstādē vispirms Rīgā, no maija — Jēkabpils vēstures muzejā, bet pēc tam septembrī arī Preiļos.

Atgādinām, ka pirmais konkurss notika pērn. Šogad atsauce bija nedaudz mazāka. Lielākā daļa mākslinieku ir tie, kuri nepiedalījās Jāzepa Pigožņa balvas pirmajā izstādē. Taču priecē fakts, ka Latgali pārstāv visi iepriekšējā gada autori — Vēsma Ušpele, Vija Stupāne, Ilze Grižāne, Agra Ritīņa, Silva Linarte, Voldemārs Kokorevičs, Aivis Pizelis, Jānis Pliva, stāsta Preiļu vēstures un lietišķās mākslas muzeja direktore Tekla Bekeša.

Darbus izstādei atlasīja profesionāla žūrija, kuras sastāvā ir tikai pieredzējuši mākslinieki. Žūrijas komisijas vadītājs ir iepriekšējā gada galvenās balvas ieguvējs Roberts Muzis, vēl komisijā strādā mākslas zinātniece Ingrīda Burāne, kā arī mākslinieki Osvalds Zvejsalnieks, Jānis Strupulis un Silvija Berezovska.

Lūk, ko par šī gada izstādi saka

žūrijas komisijas locekļi.

Mākslinieks, profesors Osvalds Zvejsalnieks: "Izstāde nepārspēj iepriekšējo gadu kvantitātes ziņā, bet kvalitātes ziņā — noteikti."

Mākslas zinātniece Ingrīda Burāne: "Skumdina tas, ka ainavu glezniecību izprot pārāk šauri. Maz jaunu materiālu. Nākamajā izstādē sagaidu vairāk enerģijas un sprieguma tieši mākslas ziņā."

Mākslinieks Jānis Strupulis: "Tā ir konservatīvi klasiska glezniecība."

Žūrijas komisijas priekšsēdētājs un pērnā gada balvas ieguvējs Roberts Muzis: "Priecē tas, ka Latvijas ainava palikusi par patiesu vērtību. Pagājušajā gadā nebija pat apjausmas par to, kā izskatās ainava saistībā ar Pigožņa vārdu. Izrādījās — profesionālā glezniecība nav pazudusi. Šogad ir pilnīgi cita izstāde. Jūtama stabilitāte. Nav jautājuma — izdosies vai neizdosies. Mums jābūt gandarītiem, ka tā varam. Nevajag profesionālismu aizbāzt ar prātvedību."

Savukārt svētā Pētera baznīcas direktora vietniece attīstības jautājumos Una Jansone atzina, ka balvas iedibinātāji šo projektu redz kā vienu no redzamākajiem Latvijas 100-gades projektiem. Tā ir reģionālā sadarbība, kur vienas izcilas personības balvas kontekstā turpinās Latvijas ainavas glezniecības tradīciju saglabāšana. Ir jāturpina attīstīt izglītības kontekstu glezniecībā. Ir jāorganizē ne



● Izvērtēt 73 dažādu autoru 138 darbus — tik plašs bija žūrijas komisijas uzdevums. Lielākā daļa no iesniegtajām ainavām pēc nepilna mēneša būs skatāmas izstādē Rīgā Sv.Pētera baznīcā. Foto: S.Berezovska

tikai Jāzepa Pigožņa vārdā nosauktie plenēri, bet arī atvērtās lekcijas un meistarklases mākslas skolās.

Atlasīto darbu izstāde tiks atklāta Rīgas Sv. Pētera baznīcā Jāzepa dienā — 19. martā. Šajā dienā arī tiks paziņots galvenās balvas ieguvējs. Zelta medaļu un naudas balvu 3000 eiro apmērā, kuru no-

drošina Preiļu novada dome, uzvarētājs saņems izstādes noslēgumā Preiļos. Izstāžu laikā notiks skatītāju balsojums, skatītāju simpātiju balvu nodrošinās Rīgas pašvaldības kultūras iestāžu apvienība.

Konkurss notiek otro gadu. Jāzepa Pigožņa balva Latvijas ainavu glezniecībā tika iedibināta 2015. gadā, lai glezniecībā turpi-

nātu attīstīt un popularizēt Latvijas ainavu, kā arī vienotu Latvijas galvaspilsētas un novadu kultūras procesus. 2015. gadā galveno balvu saņēma gleznotājs, Latvijas Mākslas akadēmijas profesors Roberts Muzis, savukārt skatītāju simpātiju balvu ieguvusi jaunā māksliniece Kristīne Kvītka.

L.Kirillova