

MĀKSLA un RAKSTNIECĪBA

Jēkaba Graubiņa kantāte „Grāmatu putenis” ar Ed. Virzas tekstu vakar Latvijas preses biedrības sarīkotajā Kultūras dienas svētnīgajā aktā izskanēja pirmo reizi Reitera kora un Nacionālās operas orķestra iztulkojumā. Šī kompozīcija sarakstīta speciāli 28. janvārim — grāmatas goda dienai. Dzejnieks un komponists likuši pacelties gaisos skandinātā vārda bazūnu balsīm, apdziedājuši grāmatas jaunotās gaitas un šo gaitu diženo virzītāju un vadītāju. Kantātes veidojums liecina, ka autors iedziļinājies dzejas saturā un radis tam atbilstošu mūzikālu izteiksmi. Kā allaž, tā arī šoreiz Graubiņš šini skandarbā saista uzmanību ar ieceres nopietnību, celtnisko stingrību, veselo formālo liedējumu. Viņa melodijas gan nav glaimīgi pieklāvīgas, bet, labi iegaumētas, tās kļūst arvien tuvākas, laipnākas, runīgākas. Kantātes pirmais posms pilns spara un kustības. Koris un orķestris šeit izteic dzejas pamatdomu — grāmatu puteni. Tāpat tā minētajos izteiksmes faktoros atbalsojas skandarba noslēguma posmā. Vidus daļā rāmāka, liegākā kolorītā, un še dzejas liriskāko rindu risinājums uzticēts solo balsij. Vispāri, kantāte darināta lietpratīgi, diezgan droši un ne bez mākslinieciskas inspirācijas. Atskaņojums T. Reitera vadībā ritēja dzīvi, izteiksmīgi. Koris un soliste Elza Zariņa dziedāja tīri, kupli, pievilcīgi.

J. Zālīts.