



# Saldās lēdijas seju nezaudēs



Lady's Sweet, kas dziedājušas arī pasākumā ar snaiperiem uz jumta, tagad cer neiekrist ar seju dubļos Jaunajā vilnī

Raitis Strautiņš, foto – Jānis Deinars un no personīgā arhīva

**D**audzi šo triju meiteņu apvienību varbūt vēl nav ievērojuši. Tad jāpastāsta, ka Vineta, Jolanta un Karīna kā pavadošās vokalistes jau guvušas vērā ņemamu pieredzi, uzstājoties kopā ar Laimu Vaikuli, Jāni Stībeli, Intaru Busuli un citiem pazīstamiem māksliniekiem, iekļaujoties grupas *Sweetwaterz* (*Time after Time* reinkarnācija) sastāvā, kā atsevišķa vienība piedalījušās Viktora Runtuļa uzvedumos *Cabaret*, Zigmara Liepiņa rokooperās *Lāčplēsis* un *Kapteīnu stāsti*. Tobrīd vēl četratā ar Katrīnu Borozdinu, kas nu vairāk laika velta ģimenei un mazulim. Tagad priekšā Jūrmalas eksāmens, kas ies vaļā jau nākamnedēļ.

teikt. Savukārt Jānis Stībelis, kurš Vinetu un Karīnu pazīst jau ilgus gadus un kopīgi koncerttūrēs izbraukājis daudzas Krievijas un Eiropas pilsētas, saka, ka tā bijusi brīnišķīga pieredze, atzīmē meiteņu darbaspējas un uzņēmību un cer, ka sadarbība turpināsies. *Lady's Sweet* esot profesionāls, vizuāli, skatuviski saistošs kolektīvs, kas vēl attīstīsies un sevi parādīs arvien augstākā līmenī. Ja meitenes kļūtu par *Jaunā vilņa* zvaigznēm, tas būtu brīnišķīgi. Jānis esot gatavs kādudien piedziedāt bekvokālu viņām.

Stībelis Krievijas šovbiznesu ir izkods gana labi un raksturo to īsi ar populāru sakāmvārdu: *Zakon — taiga, prokurors medveģ!* (Taigas likumi, prokurors — lācis!) Jānis piedalījās pirmajā pēc vissavienības izjukšanas atjaunotajā konkursā *Jaunais vilnis* 2002.gadā, kur ieguva 3.vietu. Viņš atceras, ka neļāvuši dziedāt Raimonda Paula dziesmu, taču esot teicis, lai paši tad dzied, ko grib, un beigās savu panācis. Stībelis brīdina, ka konkursā un attiecībā ar krievu režisoriem, stīlistiem utt. jāprot parādīt kā muskuļus, tā zobus, citādi pametīs zem vilciena. Un piekriet, ka tieši tā noticis ar Donu, kuram neļāva izpildīt viņa iemīļoto Fre-

## PAMETĪS ZEM VILCIENA

Maestro Raimonds Pauls, jautāts, kā vērtē *Lady's Sweet* izredzes, *SestDienai* teica, ka tas esot pasmags jautājums, jo meiteņu priekšnesumu paskatījies tikai reizi kopā ar Laimu Vaikuli mēģinājumā, turklāt nezinot, kas īsti vēl *Jaunajā vilnī* piedalīsies un ko šie konkursanti rādīs. *Lady's Sweet* strādājot labi un profesionāli, bet vai tas aizies līdz auditorijai, kas sēdēs zālē, esot grūti pa-

savāc grupu. ▶ Vokālās mākslas un solfedžo pasniedzēja Jolantas Gulbes un Denisa Paškeviča mūzikas studijā *Performing Art school*. ▶ Neprecēta un brīva. Aizraujas ar orientēšanos un skriešanu, peldēšanu baselnā, patik lasīt visdažādākā žanra grāmatas. Pēdējā bija Sūzenas Kolinsas *Bada spēles*.



### KARĪNA TROPA

*Lady's Sweet Vējš* (24, Murmastiene)

▶ Raksta dziesmām vārdus, vienmēr atceras par praktiskām lietām,

▶ Neprecēta un brīva. Patik skatīties multfilmās, lai attīrītos, un pastaigas dabā jebkuros laika apstākļos — lai uzlādētos.



### VINETA ELKSNE

*Lady's Sweet Zaķītis* (26, Livāni)

▶ Sievišķīgākā un romantiskākā grupā.

▶ Mūzikas pedagoge Jaunmārupes sākumskolā un Bērnu centrā *Childcare*, RTU jauniešu vokālā ansambļa *Jauna nianse* koncertmeistare.

▶ Prot izteikties, labi vada pasākumus. ▶ Solfedžo un mūzikas literatūras pasniedzēja Jāzepa Medīna mūzikas skolā.

### JOLANTA STRIKAITE

*Lady's Sweet Rupors* (25, Talsi)

▶ Neprecēta, taču ir draugs un stīru sunitis, kuri nereti pavada uz pasākumiem. ▶ Patik makšķerēt no laivas ezerā un ķert adrenalīnu uz slēpēm Alpos.



jams, plašo un spēcīgo vokālu demonstrētāji var sākt apņemt. Ne velti pēdējā atlases kārtā Maskavā zaļo gaismu dabūja gan latviešu puišu bītboksa trio *PeR*, gan arī *Lēdiju saldumiņš* (kāpēc aprīlī vispirms uzzinājām par *PeR*, bet par *Lady's Sweet* piedalīšanos *Jaunajā vilnī* tikai kādu nedēļu vēlāk, pašām meitenēm nav ne jausmas; kad pie mums nez kā jau tika izplatīta informācija, pašiem maskaviešiem vēl esot bijušas neskaidrības par uzvarētājiem). Tā nu mums *Vilnī* būs divi trio, kas noteikti atšķirsies no pārējiem konkursantiem. Savā starpā viņi pazīstami tikai «mazajā Latvijā katrs zina katru» līmenī.

Kārlis Lācis, kurš daļēji bijis vainīgs pie ansambļa izveidošanās, aranžē dziesmas un vispār ir kā muzikālais tētis, piekrit, ka mūsu meitenes ar «lielām» balsīm neizceļas, taču dzied ļoti sarežģītus salikumus, ko diez vai darīs kāds cits. Konkursanti no slāvu zemēm esot tādi «nagli», mūsējās — diezgan kautrīgas. Varbūt tieši ar to var publiku paņemt? Lācis necer, ka *Lady's Sweet* uzvarēs, taču domā, ka viņām izdosies sevi labi parādīt. *PeR* esot maksimālisti un tik jauni, ka vēl nebaudās. Arī *lēdijas* piekrit, ka *PeR* puišiem raksturīgais vieglums var nostrādāt. Gan Latvijas atlasē, gan vēlāk Maskavā slāvu dziedātāji nākuši ar tāādām balsīm... bet kas beigās tika uz konkursu?

#### LĒDIJAS VAI BIKSĪTES?

Jūrmalā autordziesma trešās dienas priekšnesumam ir Kārļa un meiteņu kopdarbs. Vispār gan bijis pat aptuveni 20 dziesmu, no kurām grūti izvēlēties konkurssam piemērotākās. Pašlaik izraudzītas trīs, un vēl trīs ir rezervē. Plānots piedāvāt vienu kompozīciju uz tautasdziesmas šniti — bijis svarīgi, lai katru dienu cita stila dziesma. Revzinu Lācis pazīstot labi, bet ej nu sazini... Taču diez vai viņam būs laiks nez ko mainīt un taisīt no nulles, prāto Kārlis. Pats *Saldo lēdiju* krusttēvs uz skatuves nekāps. Nervozēšot tribīnēs.

Lācis strādājot ar vēl vienu konkursantu no Ukrainas, izbijušu opernieku, un zina stāstīt, ka *Jaunajā vilnī* piedalīšoties arī Ukrainā populārs meiteņu trio ar nosaukumu *Pojuščije trusi* (tā kā *Dziedošās biksītes*) un visai tiešu «mesidžu». Kādā dziesmā viņas dziedot apmēram tā: gribu čali — plastikas ķirurģu, kas man

visu uztaisīs, kā nākas. Kas publikai patiks labāk — latviešu smalkums vai ukraiņu uzstājīgais seksīgums —, tad jau redzēsīm. *Lady's Sweet*, protams, arī šo trio ievērojušas un pieklājīgi teic, ka ukraiņu stils esot alternatīvāks un bezkaunīgāks. Visi konkurenti esot ļoti spēcīgi, šogad piedaloties arī daudz grupu. Izņemot Gruzijas duetu un nu jau paseno *Cosmos* panākumu, *Jaunajā vilnī* lielākas apvienības

nav uzvarējušas vai pat tikušas trijniekā — arī no šī viedokļa dalībnieku atlase šogad bijusi interesanta. Konkursā piedalīsies pat viena brazīliete.

#### MAIGI PRETOSIES

Arī skatuves tēlam un tērpiem šādos konkursos ir liela nozīme. Meitenēm ir sava stiliste Ilze Jansone, ar kuru sadarbība sākusies pirms gada pie Lāču ģimenes Jāņu ugunsкура, kad Jansone at-

zinusies, ka jau sen viņai esot vīzija, kā meitenēm uz skatuves jāizskatās — daudz atraisītāk, kliezšāk, drosmīgāk. Meitenes viņai uzticas, un kleitu garums pamazām gaumīgi sarūk, atklājot lēdiju smukās kājas. Taču nupat tam nav nozīmes, jo *Jaunajā vilnī* par tērpiem un stilu rūpēsies Maskavas modes māksliniece Maša Cigaļa. Kā tas būs — pagaidām nav zināms, jo sazinājušās tikai elektroniski. (*Masha Tsigal*



## RĪGAS STRADIŅA UNIVERSITĀTE

**Meklējam zinātnārus un mērķtiecīgus studētājus!**  
Piedāvājam kvalitatīvu, prestižu izglītību, kuru novērtē ne tikai Latvijā, bet arī Eiropā un visā pasaulē.

#### SOCIĀLO ZINĀTŅU STUDIJU PROGRAMMAS:

**Pamatstudijas:** Starptautiskās attiecības – Eiropas studijas, Eiropas ekonomika un bizness, Mazā un vidējā biznesa vadība, Starptautiskais mārketingu un reklāma, Sabiedriskās attiecības, Žurnālistika, Socioloģija, Organizāciju un menedžmenta socioloģija, Psiholoģija, Tiesību zinātne\*\*, JAUNUMI – Multimediju komunikācija\*\*, Politika un valsts pārvaldība.

**Maģistra studijas:** Politikas zinātne, Starptautiskās attiecības, Bizness un tiesības Eiropas Savienībā, Stratēģiskā un sabiedrisko attiecību vadība, Sociālā antropoloģija, Tiesību zinātne, JAUNUMS – Komunikācija un mediju studijas.

#### MEDICĪNAS UN VESELĪBAS APRŪPES STUDIJU PROGRAMMAS:

**Pamatstudijas:** Medicīna, Zobārstniecība, Zodu higiēnists\*, Farmācija, Farmācija (nepilns laiks)\*, Fizioterapija\*\*, Ergoterapija, Audiologopēdija, Uzturs, Sociālais darbs\*\*, Veselības sporta speciālists, Veselības sports\*, Māszinības, Vecmāte, Sabiedrības veselība.

**Maģistra studijas:** Māszinības, Sociālais darbs\*\*, Mākslas terapija, Sabiedrības veselība, Uzturzinātne.

\* nepieciešama iepriekšēja izglītība

\*\* pieejamas arī nepilna laika studijas

#### Iesniedziet dokumentus laicīgi!

- Pamatstudijām uz budžeta vietām – līdz 23. jūlijam
- Pamatstudijām uz maksas vietām – līdz 6. augustam
- Maģistra studijām (maksas un budžeta) – līdz 20. augustam

**Reflektanta nodeva** – Ls 12 par prioritāro un Ls 5 par katru nākamo studiju programmu – ar bankas pārskaitījumu jāsamaksā pirms dokumentu iesniegšanas.

Izsmelīga informācija pieejama [www.rsu.lv](http://www.rsu.lv) vai pa tālr.

67409105.

#### INFORMĀCIJAS CENTRS

Adrese: Dzirciema 16, vestibulā, Rīgā; Tālr.: 67409105;  
E-pasts: [studinfo@rsu.lv](mailto:studinfo@rsu.lv); Skype: [stud.info](https://www.skype.com/name/stud.info); [www.RSU.lv](http://www.RSU.lv)



FOTO – ANVARS LIEPINS

## Konkursā jāprot parādīt kā muskuļus, tā zobus, citādi pametīs zem vilciena

**AR ĪSTIEM VĪRIEM.** Jo rūpīgāk iepakoti veči, jo plikāk saldās meitenes. Muzikāls sveiciens Rīgas *Dinamo* sezon noslēgumā kopā ar *Intaru Busi*



**MAZĀ ĢIMENE.** Uz ielas skatuves tērpos meitenes neiet. Ja nu vienīgi nobildēties ar Kārlī Lāci, bez kura *Lady's Sweet* kā grupas varbūt nemaz nebūtu

**KĀ PUĶES.** Ilzes Jansones radītajos tērpos meitenes uzziedējušas. Maskava padodas

dija *Mercurija* dziesmu, kas, viešuprāt, ļautu *Donam* ļoti parādīt savas balsis iespējas. Šiem jābūt mazām haizivīm, lielās neapēd, Jānis rezumē. *tars Busulis*, kurš *Vilnī* spēja varēt, atkārtotot iepriekšējā grupas *Cosmos* panākumu, esot visam piegājis viegli, n springstot, kas viņa fenomen vispār ir raksturīgi. Kā liecina beļa un *Busuļa* piemēri, abi j gājieni strādā.

#### ŅEMS AR SMALKUMU

Izskatās, ka mūsu meitenes nav gatavas aizkulišu spēlēt vai arī viņām tās neder. Lēdi nepiestāv. Kādi būs viņu ie konkursā, kur pilns ar vara lēm? *Lady's Sweet* uzskata, ka rētu būt interesantas ar temb trīsbalsīgo retro skanējumu, viņas centīsies katru dienu p dīt sevi no citas puses. Ies

mājaslapā var apskatīt viņas pēdējās kolekcijas. Rudens/ziena saucas *Lolita*, bet šisvasaras kolekcijā superminiši mijas ar piegulošiem pidžamveida un brīviem orientāla stila tērpiem). Atceroties, ka Donu aizpērn pataisīja par tādu paipuisīti, ka žēl bija skatīties... Kā tērpi, skatuvis-

un Karīna viena otru zināja jau kopš Daugavpils mūzikas kolekcijas. Abas ieguvušas maģistra grādu mūzikas pedagogijā, Jolantai ir bakalaura grāds mūzikas pedagogijā, tagad uzsākusi mācības arī Vokālajā nodaļā.

Zināma pieredze ar krievu publiku meitenēm ir. Jolanta at-

zīmīgu konkursu?), bet uzreiz līdz pat Vladivostokai un arī Eiropā. Atbildība ir liela, un bail esot. Tāpēc priekšnesumi jāatstrādā gandrīz līdz automātismam. Koncerti sāksies 27.jūlijā, bet mēģinājumi iet vaļā jau tagad. Drīz ieradīsies Revzins, meitenēm iedalītā stiliste Cigaļa. Ka-

māsas, viena otrai uzticas, jū brīvi un labi kā ģimenē, tur katrai esot savs privātais laiks. Tāpat esot arī paplašinātā menē *Sweetwaterz* (bez Lāča arī Kaspars Zemītis, Gints bērzs), kur arī visi cits par citu su zinot — tāds liels katls. grupa no privātās dzīves nec Jolantas draugs esot ļoti saptošs, atbalstot viņu, tāpēc spiedzīvoties šajā lielajā ģime Kas gan cits viņam atliek?

Sarunas laikā šķirsta ieprišējo *SestDienas* numuru, *Triānas Parka* soliste Agnese galvo, ka viņai čaļiem nav laika jo gribas kaut ko sasniegt mūkā. «Muļķības!» visas trīs ieb: «Tas ir attaisnojums, bēgša dzīvē tā nav. Ja satiec pareizo vēku, tad ļaujies attiecībām, vis pasaki: nē, man nav laika *Lady's Sweet* gan čaļiem e laiks. Un mūzikai tas netraucē

Pielūdzēji raksta vēstules tās ir pieklājīgas, cilvēks patei par koncertu, meitenes arī atdot.

Esot bijuši arī aicinājumi randiņiem, bet, kā redzams, nav vainagojušies ar jaunu drdzību. Tik daudz vēstuļu, ka, atbildētu uz tām, vajadzētu legēt grupas menedžeri Kris Kutuzovu vai vēl kādu, pačdām vēl nav. Kā būs pēc *Jau vilņa*?♦



**VIENĀ VANNĀ.**  
Dzīve meitenes satuvinājusi tā, ka nūdien varētu kopā iet vannā. Ko par to teiktu Jolantas draugs?

## Ja satiec pareizo cilvēku, tad ļaujies attiecībām, nevis saki: nē, man nav laika!

kais veidols ies kopā ar muzikālo koncepciju? Jautājumu ir daudz. Atbildi sniegs tikai konkurss.

*Lady's Sweet* ir gatavas iet uz neizbēgamajiem kompromisiem, taču saprāta robežās. Ja liktu mainīt vienu no izraudzītajām dziesmām (kuras tās vispār būs, viņas nav gatavas stāstīt pirms laika), meitenes pastāvēs uz to, ka nedrīkst lauzt grupas stilu — ja jāzaudē sava seja, nav jēgas piedalīties. Atlases kārtā jau bijuši ieteikumi tuvoties krievu iecīnītajam stilam.

Meitenes izdarījušas tik, cik, viņuprāt, iespējams, un maskavieši atzinuši: *slavno porabotaļi* (labi esat pastrādājušas) un lūguši nodziedāt kaut ko vēl. Un tad vēl. Fonogrammas neesot bijis, nācies pat pašām piespēlēt, kas Mūzikas akadēmijas absolventēm nesagādā lielas grūtības.

### MŪZIKĀ NEVAR PĀRDOTIES

Visas trīs mācījušās LMA Mūzikas pedagogijas nodaļā, Vineta

ceras, kā, korim *Kamēr...* sniedzot koncertu Maskavā kopā ar Raimonu Paulu, varējis vērot, cik ļoti publika mīl mākslinieku, degošām acīm gaida priekšnesumus. «Kā kur,» iebilst pārējās, «esam novērojušas, kā cilvēki priecājas privātās ballītēs, ko viņi atļaujas. Esam dziedājušas arī pasākumā, kur uz jumta bija snaiperi.» Pēc konkursa uz miljonnāru ballītēm gan jau aicinās biežāk.

Meitenes to par pārdošanas neuzskata — mūzikas robežās sevi nevar pārdot, tas vienkārši ir darbs. Ja arī klientu mūzika patiesībā neinteresē, uzaicinājis padziedāt fonā tāpēc, ka tā pieklājas, vismaz sanāk mēģinājums citos apstākļos. Ar ne mazāku atdevi, jo atskaites punkts jau ir pašas sev.

### NESMĪDINĀS DIEVU

Lai ko arī runātu par konkursu, vienalga visi to skatās. *Jaunais vilnis* ir iespēja sevi parādīt jaunajiem māksliniekiem. Un ne vien Latvijā (cik tad mums ir no-

ruselis sācies un uzņēm apgriezīenus. Medaļas otra puse ir promīnēncu burziņš. Arī tā ir pieredze. Ja būs ballīte un meitenes uz to tiks aicinātas, mājās jau nesēdēšot. Daudzas krievu zvaigznes gan ir redzētas. Vecmāmiņu mīluli Engelbertu Hamperdinku meitenes, loģiski, nezina, bet vai Tonija Brekstone, Lara Fabiana, Zemfira viņām ir autoritātes? Esot gan. Jolanta atzīstas, ka satiks savu elku Annu Netrebko, kas laikam dziedāšot kopā ar Filipu Kirkorovu.

Vai pēc konkursa lēdijas vēl dziedās Busulim fonā? Varbūt pašas būs zvaigznes? Meitenes tikai kautrīgi smaida. «Gribi sasmidzināt Dievu, pastāsti viņam par saviem plāniem!» gluži vai bez akcenta krieviski saka Vineta. Šo teicienu meitenes pieņēmušas par širmi, ar ko piesegties no visiem jautājumiem par nākotni.

### PIELŪDZĒJIEM ATBILD

Meitenes nereti ir kopā caurām dienām, un jau labu laiku ir kā

## PANĀKUMI JŪRMALĀ

### Latvijas pārstāvji Jaunajā vilnī

- 2002. — Jānis Stibelis (3.vieta)
- 2003. — Nika Plotnikova un Nico
- 2004. — *Cosmos* (Grand prix)
- 2005. — Intars Busulis (Grand pr
- 2006. — Žanna Blagoveščenska (7./8.vieta)
- 2007. — Andris Ērglis (2.vieta)
- 2008. — Dons (4.vieta)
- 2009. — Aisha (4.vieta)
- 2010. — *Lady's Sweet* un *PeR...*

Arī Somiju šogad pārstāvēs 16 gad vecā meitene no Latvijas — *Stacy* (Anastasija Ivka). Interesanti, ka pēc veiksmīgas dalības *Jaunajā vilnī* nereti sekojo uzvara Eurovizijas nacionālajā atlasē — *Cosmos*, Busulis, Aisha Savukārt Andris Ērglis vispirms kopā ar projektu *Bonaparti* piedalījās Eurovizijā, bet *Jaunais vilnis* sekoja pēc dažiem mēnešie