

Četru vēju noskaņās

- Šajā saspringtajā laikā mākslinieces RITAS BLAŽEVIČAS izstāde "Četri vēji", kas skatāma Ventspils muzejā Livonijas ordeņa pilī līdz oktobra beigām, ir īpaši vērtīga, jo tā lielās devās sniedz nomierinošu, veldzējošu spēku līdzsvaram un ticību dzīves gaišajai pusei. "Četri vēji" – formu un krāsu daudzveidībā akvareļos atmirdz četri gadalaiki.

Graciozie īrisi, lepnās peonijas ar delfinijām, klusā daba ar tējkannu vai kafijas dzirnaviņām, rīta spožums Popes muižā, guldzošais ūdenskritums Arkādijā, zeltaņģelis rudens Siguldā, Zlēku dzirnavu rēnā noskaņa... Daudzveidīga ir mākslinieces tematika. Viņa iecienījusi klasiskās akvareļu tehnikas, jo ar tām gleznās var panākt vieglumu, dzidro caurspīdīgumu, poētismu, kas māksliniecei ir ļoti svarīgi. Viņa pakļaujas savām izjūtām, iztēlei, sirdsbalsij un neviļas.

– Daba jau nemelo, tajā viss ir patiess, vien jāspēj to ieraudzīt, izjust un atklāt skatītājiem, – teic Rita Blaževiča.

Māksliniece akcentē sava pedagoga, izcilā akvarelista Kārļa Sūniņa gudrību – prast sarunāties ar dabu un lietām, tuvinoties harmoniskai pasaules uztverei.

– Man patīk gleznot dabā, piemēram, cik skaists ir rasotais rīta cēliens Popes muižā! Vari vērot, kā mainās gaisma, kā veidojas priekšmetu ēnas, izjust mieru...

Romantiski, ar sievišķīgu sirsnību – tā var raksturot viņas izstādi, kura iekārtota apļa kompozīcijā. Sākums ar darbiem, kuros attēlots pavasaris, noslēgums – ar ziemas ainavām. Viņai patīkot veidot grupas – darbus, kas papildina cits citu un, blakus atrodoties, veido variācijas par tēmu – saturisku vai formālu.

Māksliniece teic, ka viņai labākais gleznošanas laiks – no deviņiem rītā līdz pusdiviem dienā. Ainavās tuvas esot rudenīgās noskaņas ar noēnoto parku klusumu, nolupušo seno ēku faktūru... Klusajās dabās autore cenšas izjust priekšmetu formu, gaismas un ēnu saspēli, ziedos viņa rod ne vien formu un krāsu daudzveidību, bet arī plastiskumu, raksturu. Viņas darbi nav samāksloti. Tie ir nedaudz sentimentāli, bet ne pārspīlēti, dabiski un romantiski (mākslas zinātnieki tos piedēvē romantiskajam reālismam), noskaņām bagāti un raisa daudz pozitīvu emociju. Par to liecina arī ieraksti izstādes atsauksmju grāmatā: "Jūsu gleznas izstaro mīļumu, siltumu, dabas skaistumu", "Sen nebiju redzējusi tik mierīgu skaistumu! Negribas projām iet."

Vizītkarte

Rita Blaževiča (Vēvere)

Dzimusi 1948. gadā Līvānos.

1968. gadā pabeigusi Rīgas Lietišķās mākslas vidusskolu, atgriezās Līvānos un strādāja par interjera noformētāju. Tapa makramē tehnikā risināti darbi un gobelēni. Septiņdesmito gadu beigās pievērsās akvarelim un jau 1986. gadā iepriecina skatītājus ar savu pirmo personālizstādi.

Kopš 1987. gada dzīvo un radoši strādā Ventspilī.