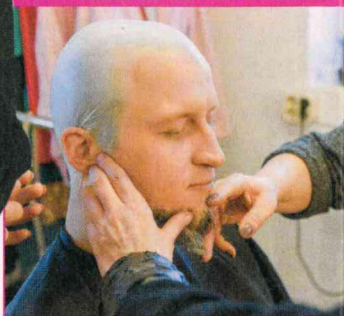




"Stāsts par mums" veidots pēc Nīderlandes šova "The Story of My Life" formāta, kas pirmizrādi piedzīvojis pavisam nesen. Šis šovs ir jaunums ne tikai Latvijā, bet arī pasaulē.



VISU SAJŪTU GAMMA – NO SMIEKLIEM LĪDZ ASARĀM – , TO PIEDĀVĀ 360TV JAUNAIS SLAVENĪBU ATTIECĪBU UN PĀRVĒRTĪBU ŠOVS "STĀSTS PAR MUMS", KAS PIRMOREIZ BIJA SKATĀMS 13. APRĪLĪ. TURPMĀK KATRU CETURTDIENU KĀDS LATVIJĀ PAZĪSTAMS PĀRIS PĀRVĒRTĪSIES LĪDZ NEPAZĪŠANAI. VIŅIEM BŪS IESPĒJA VIENAM OTRU IERAUDZĪT IT KĀ NO LAIKA MAŠĪNAS PERSPEKTĪVAS – PAVISAM SIRMĀ VECUMĀ. ĪSTS PĀRBAUDĪJUMS.

Vai tu mīlēsi, kad man vairs nebūs 30?



Signe Prola

Nosirmot četrās stundās

Pirmie drosminieki bija hokejists **Kaspars Saulietis** ar sievu **Katrīni**. Nākamajos raidījumos pārvērtības piedzīvos Armands Simsons un viņa sieva Iveta, Normunds Rutulis un sieva Iluta, kā arī daudzi citi sabiedrībā pazīstami un iemīļoti pāri.

Ideja ir šāda – pārim ir iespēja pa-

šiem sevi un vienam otru ieraudzīt trīs dažādos dzīves posmos. Raidījums veidots trīs daļās. Pirmā – pāris ir savā reālajā vecumā, otrā – vismaz par 20 gadiem vecāks nekā šobrīd, un trešā – kad pārim ir par 50 gadiem vairāk nekā šodien. Raidījuma vadītāja **Grēta Gorjučko** ar dalībniekiem sarunājas gan pirms, gan pēc pārvērtībām, tiek atklāts iepazīšanās stāsts, sīkākās attiecību nianšes un

CITI ŠOVI, KUROS CILVĒKI PIEDZĪVO KARDINĀLAS VIZUĀLĀS PĀRMAIŅAS

Spānijas oriģinālprodukts "Your Face Sounds Familiar". Latvijā pazīstams kā "Izklausies redzēts".

Amerikāņu šovs "Face Off", kurā pasaules labākie grima mākslinieki līdz nepazīšanai pārvērs cilvēkus par dažādiem mītiskiem tēliem, supervaroņiem, briesmoņiem.

īpašības – arī tās, kas spēj nokaitināt. Šis ir Nīderlandē tapis raidījuma formāts, kas pasaules TV formātu tirgū tika prezentēts pagājušā gada rudenī.

Kā atklāj pieredzējusi grima māksliniece **Una Bernatoviča**, kura raidījuma dalībniekiem palīdz kļūt vizuāli vecākiem, "darbs ar Kasparu un Katrīni kopā aizņēma 10 stundas. Pirmajā raidījumā pārveidoju Kasparu – jāsaka viņam palīdzes par izturību. Nebija nekādas čīkstēšanas, nekādu iebildumu pret notiekošo. Pašās beigās, pēc trešā tēla veidošanas, kad Kaspars krēslā bija nosēdējis četras stundas no vietas, viņš gan gribēja kārtīgi izstaipīties. Tad smējāmies, ka stīvums ļoti labi piestāv viņa izveidotajam tēlam – viņš tika padarīts par 50 gadiem vecāks."

Šādi specifiski grima darbi, kuros izmanto plastikāta grima detaļas – vaigus,

LAI VEIKTU PĀRMAIŅAS, TIKĀ ANALIZĒTI PĀRU RADU RAKSTI UN PĒTĪTS, KĀ IZSKATĪJUŠIES VIŅU VECĀKI UN VECVECĀKI NOTEIKTĀ VECUMĀ, LAI VIZUĀLĀS PĀRMAIŅAS BŪTU PĒC IESPĒJAS TICAMĀKAS.

zodu, kaklu un citus, nav Unas ikdiena, taču pieredzi šādos darbos stiliste guvusi, veidojot dažādus tēlus šova "Izklausies redzēts" dalībniekiem: "Tas ir kaut kas līdzīgs, bet tomēr daudz nopietnāks. Te ir cita ideja un parasti cilvēki, nevis dziedātāji vai aktieri. Ir jābūt zināšanām par materiāliem, fizionomiju, anatomiju. Vispirms ir intervija ar pāri tagadnē, tad tiek veidots tēls pēc 25 gadiem. Tad atkal intervija un visu grīmu ņem nost, lai atkal no jauna veidotu tēlu jau pēc 50 gadiem. Grūti spriest, kā mūsu varoņi izskatīsies sirmā vecumā, jo mūsdienās ir tik daudz iespēju saglabāt savu izskatu – sievietes arī 50 gadu vecumā izskatās ļoti labi. Mūsu uzdevums ir veidot tādu izskatu, kāds tas varētu būt bez plastisko operāciju palīdzības. Man ir svarīgs rezultāts, šajā gadījumā ļoti uztraucos gan par šo cilvēku izskatu, gan sajūtām. Emocijas ir visdažādākās – nav iespējams palikt vienaldzīgam, kad ieraugi sev tuvāko cilvēku vai pats sevi par 50 gadiem vecāku. Cits pasmejas, cits raud. Emocionāli ļoti spēcīgs raidījums." Lai veiktu pārmaiņas, tika analizēti pāru radu raksti un pētīts, kā izskatījušies viņu vecāki un vecvecāki noteiktā vecumā, lai vizuālās pārmaiņas būtu pēc iespējas ticamākas.

Laika mašīna

Raidījuma producente **Ilze Ūdre** atklāj, ka jau tapušie raidījumi liecina, ka "raidījuma pirmā daļa pāriem šķiet interesanta, tam seko aptuveni trīs stundu ilga grimēšana, kurā viņi jau ir mazliet saguruši. Otrā daļa, manuprāt, ir mazliet teatrāla, jo redzēt savu partneri ar vecu seju ir dīvaini. Savukārt trešā, noslēdzošā daļa, ir ļoti, ļoti emocionāla."

Vadītāja **Grēta Gorjučko** stāsta, ka jaunais raidījums patiesībā ir stāsts par mums visiem. Par attiecībām starp vīrieti un sievieti. Par ģimeni, par tās uzskatiem, sadzīves likumiem un principiem, kuri mainās tāda milža priekšā kā LAIKS. Grētai pašai bija iespēja uz sevi paskatīties 50 gadus tālā nākotnē – arī viņa novecoja ar grima palīdzību: "Sajūta bija baisa. Apzināties

gluži fiziskā līmenī, ka novecosi un tas notiks ar visiem mums. To ir ļoti grūti saprast jaunībā, kad šķiet, ka tik daudz kas vēl ir priekšā un ka tā, kā ir tagad, būs vēl ilgi. Vecumu šobrīd uztveru ļoti biedējoši, negribas pat par to domāt."

Dalībnieki reaģē ļoti dažādi, un Grēta to visu izdzīvo sevī. Pēc katra raidījuma filmēšanas, aizejot mājās, ir ļoti grūti atslēgties, reizēm ir pat raudājusi: "Pāri, kas ir kopā jau ļoti ilgu laiku, reaģē daudz emocionālāk, jo viņi apzinās, ka, visticamāk, novecos kopā, jo tik ļoti ir saauguši kopā jau pašreizējā vecumā. Un pēkšņi ieraudzīt savu mīļoto cilvēku vecu, lai gan tagad viņš ir pašā plaukumā, – nereāla sajūta! Tas ir kaut kāds kosmos – tu redzi, ka tās ir viņa acis, bet viss pārējais ir šķietami svešs, un tomēr tajā visā saskati savu. Tas ir grūti. It īpaši emocionāls ir pārlēcieni no 60 uz 90 gadu vecumu – tad pēkšņi vizuālais aspekts vairs nav tik svarīgs, kā bija 50 gadu vecumā. Tur parādās daudz lielāks siltums un tāda kā mīļuma vilkme vienam pret otru. Daži pāri tajā brīdī pat sasēžas vienā krēslā un grib visu laiku turēt viens otram roku. Tas ir skaisti! Savukārt to, kā ir tagad, mēs gan varam ietekmēt, un to noteikti vajag darīt. Nevajag stāvēt uz vietas un apdzist. Vajag dzīvot!"