

## Изстāde rūpnīcas neatkarībai

Līvānu māju rāzotāji atklāja ziedu kompozīciju izstādī, kurās tēma ir atbalsts darba cilvēka interesēm.

Līvānu māju kombinātu zina katrs, un vēl šobaldien autobusi kursē uz Līvānu eksperimentālo māju buves kombinātu, un arī ārzemnieki zina tikai šo firmu, un arī viņiem citi atšifrējumi nav saprotami un pieņemami. Rozā vārti kā simbols cerībai un neatkarībai. LEMBK atļaut, varbūt pieņemt līdzīgo — «Līvānu māju firma», atstājot veco kombināta firmas zīmi kā svētumu un neizskaramību.

Un tik daudz ziedu. Visi lauzu nesīte. Rāzošānas dispečeru nodala savā ziedu salikumā saka: «Zeme, tevī daudz vēl baltās, nesabrādītās krāsas».

Renātes Smukstes pīle valnāgi «Latvija, Letuva, Igaunija» par godu republiku vienotībai un Silvas Podņees «Lai šodien deg cerību ugunsķītrs» — lieliskas politiska rakstura kompozīcijas.

Visleļāko smiektu šālti izsauca maļbuves ceņa strādnieku no sausa ķirbja veidotais portrets «Vecais stagnāts», un skatītajū pateicība bija jauzklausaa autotransporta uzņēmuma laudim par kompozīciju «Miss-90», un koka skaidū plākšņu ceņa strādniekiem — par dārzeņiem «Bāgātība».

Un vēl starp daudzām kompozīcijā «Lielkungl, atbrīvoļiet rokas rūpnīcas vadītāli». Divi slīpri ozolzarī, saliekti ar virvju palīdzību, simbolizē rūpnīcas iekļenas problēmas. Pārāk lielais tresta pārvaldes aparāts nomac ne tikai rūpnīcas vadītājus, bet ir arī kā smags slogs ceļu strādniekiem un citu dienestu lauzu darbam un dzīvei.

Jekabpils dārzkopības biedrības slevas rādīja daļļu kompozīciju un ziedu skīrņu daudzveidību, Laudis vairumā tēgādājās līļļu, hācīnšu un tulpju skīrņu sipolus.

Izstādes atklāšanā un noslēgumā piedalījās rūpnīcas direktors Vitolids Saiters un galvenais inženieris Valērijs Frolovs.

Veļak izstādes dalībnieki te roshnāja, kādam jābūt nakošājam rūpnīcas pasākūmam, un tas būtu — tradicionālā rūpnīcas piedzimšanas diēna. Uz to vajadzētu teļģgt uzņēmuva vēlēranus un arī jaunus darba darītājus. Arī tur bus vajadzīga musu cilvēku prasme, izdoma, nopelnība un aspirātība.

Sādos gadījumos tonl noteļc arodkomiteja un ple mums stīpra sievēļu padome.

Lai šie pasākūmi vieš jaunās cerības līvānēšos un noder ne tikai kā estētiskās audzināšanas objekts, bet arī palīdz būt labāklem, tirāklem un mudina let cīņa, pametot bezcerīgo kurnēšanu kārņu tēļpās un šaurās sabiedrībās.

«Lai koši zied ziedi un varēni aug dārzeņi ple Līvānu māju firmas rāzotājām kotēdžām» — tāds bija izstādes kredo, tāda ir arī musu vēlēšanās tās redzēt krāšņas un kvallatīvas, bet māju rāzotājus — neatkarīgākus un lemtspējīgākus.

Marļa DUBININA,  
maksliniece

## Выставка на заводе

Ливанские домостроители организовали выставку композиций цветов, тема которой — интессы трудового человека.

Ливанский домостроительный комбинат знает каждый. По сей день автобусы курсируют на домостроительный комбинат, но странны тоже знают только эту фирму, другие раслифровка названия им непонятны и неприемлемы.

Розовые ворота, как символ надежды и независимости. Восстановить Ливанский ЭДСК, иди, возможно, «фирму ливанских домов», оставив старый фирменный знак комбината, как святыню и неприкосновенность.

И такое множество цветов!

Своей композицией диспетчерский отдел говорит о том, как много в тебе, земля, белой краски.

Венки, сделанные Ренатой Шмуксте, — «Латвия, Литва, Эстония» в честь единства республик, и композиция Силвы Подņее «Пусть пылает седолия костер надежды», великодушные композиции политического содержания.

Здоровый смех вызвал портрет «Старый станчарт», сделанный рабочими цеха домостроения из сухой травы, и небольшая благодарность рабочим автотранспортного цеха за композцию «Miss-90», рабочим цеха древесно-стружечной плиты за композицию ольшей «Изобилие».

Среди множества композиций — «Голода, буки прочь от заводского руководства!» Две мощных дуговых ветки, выгнутые с помощью веревки, самовольно повседневные проблемы завода. Слишком раздутый управленческий аппарат треста утешает не только заводское руководство, но и рабочих цехов и службу.

Члены Екабингского общества садоводства продемонстрировали композицию из даялий и многообразия сортов этих цветов. Люди приобрели здесь лувковиды лилий, гландитов и тюльпанов.

На открытии и закрытии выставки присутствовали директор завода Витолд Шайтерс и главный инженер Валерий Фролов.

Участники выставки предложили, каким должно быть следующее мероприятие. Это может быть традиционный день рождения завода. На него следовало бы пригласить ветеранов труда и молодых труженников. И тут потребуются умение, фантазия и остроумие наших людей.

Тон в таких случаях задают профком и женсовет.

Пусть все это вселяет надежду и служит не только объектом эстетического воспитания ливанцев, но и поможет стать лучше, чище, зовет на борьбу вместо безнадёжного шутликанья на лестничных клетках и в узких крутиках.

Пусть роскошно цветут цветы и растут оводни возле ливанских фирменных коттеджей — вот предло выставки, таково было и наше желание видеть их утопачищими в зелени и добротности. А самих домостроителей — независимыми и способными решать свои проблемы.

М. ДУБИНИНА,  
художница

15. sept. - T

PKS