

Līdzī laikam

Kepainajam lācēnam ziemas sals ir tirais nieks. Apfocias ar pieciem olimpiskajiem apliem, viņš milīgi smaida katram ienācējam telpās, kurās strādā Līvānu stikla fabrikas mākslinieki. Tieši šeit savu ceļu pie pircējiem sāk izstrādājumi ar šī uzņēmuma marku.

Laikam nekur tik stipri neizjūt laika ritumu kā mākslinieku darbīnā. Un ļoti svarīgi ir liet tam līdzī. Atpalikt neļauj fabrikas prestižs, kas pēdējos gados ir leņvorojami cēlies: līvāniešu izstrādājumus eksponē visdažādāko mērogu izstādēs (piemēram, kārtējā trauku parūija nosūtīta uz starptautisko stikla izstrādājumu gada-tirgu Milānā), aizvien vairāk trauku eksportē.

— Mūsu darba galvenais virziens ir stikla trauku skaistums, izturīgums, bet tas nozīmē arī izstrādājumu mūsdienīgumu, — saka fabrikas galvenā māksliniece Anna Sondore. — Šim nolūkam izmantojam labāko pieredzi, kuru uzkrājuši mūsu kolēģi Gushrustānijā, baltkrievu rūpnīcā «Neman», daudz ko mācāmies no čehu meistariem. Cenšamies vispusīgi studēt tirgus pieprasījumus. Tas kļuvis par savdabīgu mūsu radošo meklējumu regulētāju. Neaizmirstam, protams, arī fabrikas ražošanas iespējas.

Pārliecinoši var apgalvot, ka fabrikas mākslinieki visu to dara veik-

mes pēdējā sēdē līvānieši bija iesnieguši 40 nosaukumu izstrādājumus. Reizē ar atzinību, kuru ieguva jau pazīstamie trauku komplekti «Medūza» un «Melodija», sevišķu interesi izraisīja «Vilnis» un «Arktika». Par diviem pēdējiem komplektiem gribas pastāstīt sīkāk tāpēc, ka šo izstrādājumu mākslinieciskā risinājuma svaigums reti kuru atstās vienaldzīgu.

Ziedu, cepumu vāzu, dekoratīvo pelnu trauku, kuri ietilpst šajos komplektos, ārējais izskats cieši atbilst savam nosaukumam. Mai-gās, vijīgās «Vilņa» līnijas no-maina «Arktikas» asās smailes, kuru auksto zilganumu pasvītro īpa-ša gaismas un ēnu rotaļa. Šie abi



komplekti ir jaunums ne tikai mākslinieciskā nozīmē. Sorciz mākslinieku idejas iemiesotas uzlieka-

majā stiklā, kuri pamatā ir bezkrāsainā un krāsainā masa. Tādu trauku ražošanas tehnoloģija ir ļoti sarežģīta. Pagaidām eksperimentu rezultātā iegūta tikai viena krāsa — zilā. Pilnveidojot tās togu dažādību, tehnologi galavojas veidot izstrādājumus no sarkanā uzliekamā stikla. Tātad priekšā jau-ni meklējumi.

Padome teicami novērtējusi komplektus «Jersika» un «Ledus». Pirmais no tiem ieturēts stingrā klasiskā stilā. Pirmoreiz komplektā iekļauts vīna kauss uz augstas kājiņas, kuru izpūsi daudz grūtāk nekā parasto. Lielu pircēju atzinību ieguvušas dažādu krāsu glāzes «Ledus». Uz daudzām no tām redzami olimpiādes simboli — ja-minētais lācēns, sārtas un balts neļķes, pieci apli. Šos izstrādājumus apstiprinājuši Olimpiādes komiteja, tie ieguvuši ne tikai sporta cienītāju simpātijas. Bez tam fabrikas mākslinieki izgatavo skices vāzēm, kausiem, kuri paredzēti Olimpiādei—80.

Uzņēmumā velti uzmanību ne tikai glāzītēm. Drīz uz veikalu lētēm parādīsies kafijas, salātu, cukura trauku komplekti. Teicami izskatās stikla izstrādājumi kopā ar koku. Speciālus paliktņus izgatavos Rīgas skolu mēbeļu kombināts.

Māksliniekiem ir ne mazums leņvru. To īstenošanai vajadzīgas zināšanas, pieredze, meistarība, ļābi izkopta gaume. Visas šīs īpašības piemīt fabrikas galvenajai māksliniecei Annai Sondorei. Šajā uzņēmumā viņa strādā nesen, tikai nepilnu gadu. Bet vairāk nekā divpadsmit gadus rūpējusies par Līvānu stikla trauku izskatu, tāpēc ļābi izstudējusi šīs fabrikas iespējas, kā arī tās darba galvenos virzienus. Viņa, tāpat kā citi mākslinieki, ir ļoti apmierināta ar to, ka katru nedēļu ir radošā diena, un var iepazīties ar republikāniskām izstādēm, jaunāko informāciju utt.

Fabrika gatavo telpas produkcijas muzejam. No šaurā sortimenta kabineta tur pārvietos simtiem izstrādājumu, kuros iemūļināti desmitiem cilvēku meklējumi un atklājumi, ar vārdu sakot, jaunrade, kas sagādājusi slavu kādreiz pieticīgajam Līvānu stiklam.

I. KOROĻOVA

Attēlā: galvenā māksliniece Anna Sondore ar dekoratīvo vāzi no jaunā komplekta «Arktika».

J. SILICKA foto

smīgi. Piemēram, Vissavienības stikla un kristāla izstrādājumu izskatīšanas mākslinieciskās pado-