



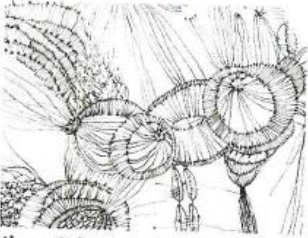
Ilzes Griezānes un Eleonoras Pastares darbu izstāde "Mežģīnes" Latgales mākslas un amatniecības centra izstāžu zālē Līvānos no 10. oktobra līdz 30. decembrim

[Mairita Folkmane]

"Lai arī kas ar mežģīnēm tiktu darīts, tas ir materiāls, kurš acumirkli raisa stāstu. Tajā gandrīz vienmēr ir kaut kas personisks. Mežģīnes rada savu mistisko noti pat pavisam reālistiskos darbos," – tā par savu izvēlēto izstādes tēmu saka Līvānu mākslinieces Ilze Griezāne un Eleonora Pastare. Mākslinieces variējušas mežģīņu rakstus, lai caur tiem runātu par saviem dvēseles pārdzīvojumiem.

Eleonora Pastare (dz. 1954), neraugoties uz dažādo māksliniecisko pieredzi savā radošajā darbībā, vienmēr bijusi uzticīga keramikai. Pēdējo gadu laikā veikusi daudzus eksperimentus ar dažādiem keramikas materiāliem, bet šoreiz priekšroku devusi akmens masai. Arī šajā izstādē autore apliecina nerimtīgo vēlēšanos brīvi pārvaldīt materiāla tehnoloģijas un tajā īstenot savas idejas. No baltās un melnās akmens masas Eleonora Pastare veidojusi vairākas trauku grupas, kas apvienojas vienotā ansamblī, kur kā vadmotīvs skaidri iezīmējas mežģīnes. Te ir apgleznoti trauki ar mežģīņu motīviem, mežģīņu fragmenti, kas kārtoti uz koka stēlām, mežģīņu motīvi, kuri kombinēti ar virpotiem traukiem, kā arī mākslinieces meistardarbs – "mežģīņu" blodas. Tiem visiem raksturīgas skaidras un vienkāršas, proporcionālas formas, kvalitatīvs profesionālais izpildījums un elegances.

Ilze Griezāne (dz. 1970) savai mežģīņu interpretācijai izvēlējusies apgleznot dabisko zīdu. Autore vienmēr izjūt patiesu prieku, kad ota ar krāsu pieskaras pie balta zīda auduma, jo, kā saka māksliniece, "tad sāk īstenoties sapnis un pasaule kļūst labāka. Mežģīnes rada svētku sajūtu." Poētiski ir arī viņas izstādītie lakati un gleznas uz zīda – tie izkārtoti it kā aplī, kas sākas un beidzas ar melnbalto krāsu gammu, kurai pamazām pievienojas brūnganie, rūsganie, sarkanie, visbeidzot bēšīgie un maigi violetie toņi, vietām uzspīd sudrabotais mirdzums. Autore ļauj zīmējumam brīvi plūst, tam veidojoties uz auduma, atklājot akvarelīgas nejausības valdzinājumu.



Ilzes Griezānes apgleznotais
zīds izstādē "Mežģīnes"
Augšā: Eleonora Pastare
Darbs no izstādes "Mežģīnes"

Foto: Mairita Folkmane